

**TRATADO ESOTÉRICO
DE MÚSICA.
LAS PROPIEDADES ESOTÉRICAS
DE LA MÚSICA Y LA DANZA.**

V.M. SAMAEL AUN WEOR.

RECOPIACIÓN BASADA EN LAS OBRAS DEL MAESTRO.



**El llanto del discípulo es el poema del Iniciado; el poema del
Iniciado es la música del maestro; la música del Maestro es
una sinfonía para Dios.**

INTRODUCCIÓN

Estas son cortas selecciones de algunas de las obras del Maestro Samael Aun Weor, en su intento por recoger lo más importante que escribiera sobre la Música, la Danza y el Arte en general.

Cada selección va separada por una línea de puntos , que definen el párrafo o los fragmentos escogidos de cada libro, que tienen relación lógica. Además se les ha titulado de acuerdo con el asunto que trata cada uno. Al final se cita la bibliografía de donde se ha tomado este trabajo, respetando lo que su autor escribió.

Nuestro intento no tiene fines lucrativos sino más bien divulgativos y está dedicado a todos los devotos del sendero y a los que siguen con entusiasmo las enseñanzas gnósticas dejadas por nuestro amado Maestro.

Dedicamos este esfuerzo a toda la hermandad gnóstica, y agradecemos de corazón a todos los hermanos que financiaron el tiraje de este sencillo folleto que contiene grandes enseñanzas del maestro Samael Aun Weor.

LOS EDITORES

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, MARZO DE 1989.

LOS MISTERIOS DE ELEUSIS Y LOS INICIADOS GNÓSTICOS.

El cultivo inteligente de los tres cerebros es Educación Fundamental. En las antiguas escuelas de misterios de Babilonia , Grecia, India, Persia, Egipto, etc., los alumnos y alumnas recibían información íntegra directa para sus tres cerebros mediante el precepto, la danza, la música, etc., inteligentemente combinados.

Los teatros de los antiguos tiempos formaban parte de la escuela. El drama , la comedia, la tragedia , combinados con la mímica especial, la música, la enseñanza oral, etc., servían para informar a los tres cerebros de cada individuo. Entonces los estudiantes no abusaban del cerebro pensante y sabían usar con inteligencia y en forma equilibrada sus tres cerebros.

Las danzas de los misterios de Eleusis en Grecia, el teatro en Babilonia, la escultura en Grecia, fueron siempre utilizados para transmitir conocimientos a los discípulos y discípulas.

Ahora en estos tiempos degenerados del rock, los alumnos y alumnas confundidos y desorientados andan por la senda tenebrosa del abuso mental.

Actualmente no existen verdaderos sistemas creadores para el armonioso cultivo de los tres cerebros.

Los maestros y maestras de escuelas, colegios y universidades, sólo se dirigen a la memoria infiel de los aburridos estudiantes que esperan con ansiedad la hora de salir del aula.

Es urgente, es indispensable saber combinar intelecto , movimiento y emoción con el propósito de llevar información íntegra a los tres cerebros de los estudiantes.

.....

El iniciado ama la música de los grandes clásicos , y siente repugnancia por la música infernal de las gentes vulgares. La música afrocubana despierta los más bajos fondos animales del hombre.

El Iniciado ama la música de los grandes compositores. Por ejemplo, la Flauta encantada de Mozart nos recuerda una iniciación egipcia. Existe una íntima relación entre el verbo y las fuerzas sexuales. La palabra del Gran Maestro Jesús, se había cristificado bebiendo el Vino de luz del Alkimista en el cáliz de la sexualidad.

El alma comulga con la música de las esferas, cuando escuchamos las Nueve Sinfonías de Beethoven o las composiciones de Chopin o la divina polonesa de Liszt.

La música es la palabra del eterno. Nuestras palabras deben ser música inefable, así sublimamos la energía creadora hasta el corazón. Las palabras asqueantes , sucias, inmodestas , vulgares, etc., tienen el poder de adulterar la energía creadora convirtiéndola en poderes infernales.

En los misterios de Eleusis, las danzas sagradas, el baile al desnudo, el beso ardiente y la conexión sexual, convertían a los hombres en Dioses.

A nadie se le hubiera ocurrido entonces pensar en porquerías, sino en cosas santas y profundamente religiosas.

Las danzas sagradas son tan antiguas como el mundo y tienen su origen en el amanecer de la vida sobre la tierra. Los bailes sufis y los derviches danzantes son tremendamente maravillosos. La música debe despertar en el organismo humano para hablar el verbo de oro.

Los grandes ritmos del Mahavan y Chotavan , con sus tres compases eternos sostienen al Universo firme en su marcha.

Esos son los ritmos del fuego.

Cuando el alma flota deliciosamente en el espacio sagrado, tiene el deber de acompañarnos con su canto, porque el Universo se sostiene por el Verbo.

La casa de los iniciados gnósticos debe estar llena de belleza.

Las flores que embalsaman el aire con su aroma, las bellas esculturas, el orden perfecto y el aseo hacen de cada hogar un verdadero Santuario Gnóstico.

.....



**LA MÚSICA ES LA PALABRA DEL ETERNO.... BUSCAD EN
VUESTRA VIDA LA ARMONIA DEL SER..... SAMAEI AUN WEOR.**

LA MAGIA ELEMENTAL DE LA MÚSICA : LA MÚSICA DE LAS ESFERAS.

I LA MÚSICA ULTRAMODERNA.

La música moderna no tiene ni armonía , ni melodía auténtica, al igual que carece de ritmo preciso.

La música moderna la considero inarmónica, con una clase de sonidos estridentes perjudiciales para todos los cinco cilindros de la máquina humana.

La música de tipo “ultramoderno” daña el sistema nervioso y altera todos los órganos de la fisiología humana. La música moderna no guarda concordancia con las melodías del infinito. Si se destruye el ego, se vibrará con la música cósmica y con la del mundo de las esferas. La música romántica está relacionada con las cosas del tiempo y es ilusoria. La música clásica nos lleva a la comunión con lo inefable que no es del tiempo y que es lo eterno.

.....

II LOS SECRETOS AKÁSICOS.

Las danzas sagradas eran verdaderos libros informativos que transmitían deliberadamente ciertos conocimientos cósmicos trascendentales. Los Derviches danzantes no ignoran las siete tentaciones mutuamente equilibradas de los organismos vivientes. Los danzarines antiguos conocían las siete partes independientes del cuerpo y sabían muy bien lo que son las siete líneas distintas de Movimiento.

Los danzarines sagrados sabían muy bien que cada una de las siete líneas de movimientos poseen siete puntos de concentración dinámica. Los danzarines de Babilonia y de Grecia y Egipto no ignoraban que todo esto cristalizaba en el átomo átomo danzarín y en el planeta gigantesco que danza alrededor de su centro de Gravitación Cósmica. Si pudiéramos inventar una máquina perfecta que imitara con plena exactitud todos los movimientos de los siete planetas de nuestro sistema solar alrededor del sol, descubriríamos con asombro el secreto de los Derviches Danzantes. Realmente los derviches danzantes imitan a la perfección todos los movimientos de los planetas alrededor del sol. Las danzas sagradas de los tiempos de Egipto, Babilonia, Grecia, , etc., van aún más lejos y transmitieron tremendas verdades cósmicas, antropogenéticas, psicobiológicas, matemáticas , etc., etc.,etc.

Los viejos Maestros de antaño no ignoraban tampoco la ciencia de la música. Ellos sabían combinar los sonidos en forma tan inteligente, como para provocar en cada uno de los tres cerebros humanos impulsos distintos.

Es bien sabido en música que ciertas notas pueden producir alegría en el centro pensante, otras pueden producir pesar en el centro sensible, y por último, otras pueden producir religiosidad en el centro motor. Realmente jamás ignoraron los

viejos hierofantes que el conocimiento íntegro sólo puede adquirirse con los tres cerebros, un solo cerebro no puede dar información completa. La danza sagrada y el drama cósmico sabiamente combinados con la música, sirvieron para transmitir a los neófitos tremendos conocimientos arcaicos de tipos cosmogénéticos, psicobiológicos, físico-químicos, metafísicos, etc.,etc.,etc.

.....Los muchachos y las muchachas de la Nueva ola reciben por medio de sus tres cerebros degenerados, datos insuficientes, como para convertirse en estafadores, ladrones, asesinos, bandidos, homosexuales, prostitutas, etc., etc.,etc.....

.....

III LAS DANZAS SAGRADAS.

Las danzas sagradas de los Derviches danzantes, tanto en Persia como en Turquía, etc., constituyen en el fondo un culto al fuego .

Es lástima que las autoridades de Angora , presumiendo de mucha civilización , hayan prohibido las danzas públicas de los derviches danzantes.

Los derviches imitan a la maravilla el movimiento de los planetas del sistema solar alrededor del sol.

Las danzas de los derviches están íntimamente relacionados con la espina dorsal y los fuegos sagrados. Jamás debemos olvidar que la serpiente goza con la música y la danza, como ya está demostrado en Egipto e India con los encantadores de serpientes. Estos tocan su flauta maravillosa y las serpientes encantadas , danzan.

Viene ahora recordar oportunamente las danzas rituales del fuego de todos los templos antiguos. Recordemos los bailes al desnudo de los Misterios de Eleusis, las bailarinas sagradas de la India, Egipto, México, Yucatán, etc.

Cuando los registros akásicos caigan en manos de los científicos, y todo el mundo puede ver por televisión las danzas del fuego de los tiempos arcaicos, entonces volveremos a esas danzas que, inevitablemente, reemplazarán a los bailes profanos.



ÓPERA.

EL FINAL DE LOS SIGLOS DEVELADA EN UNA

El Maestro ordenó al ángel subir al coro de los músicos y cantores para que cantara. El ángel obedeció y después de haber subido al coro, cantó en ópera la historia de los siglos. El ángel desde el punto de vista doctrinario, se colocó mentalmente en los tiempos de la futura quinta ronda de evolución planetaria.

Por aquella época ya la tierra químico-física sólo será un cadáver, una nueva luna. Entonces toda la vida evolucionante se desarrollará en el plano etérico o región etérica de nuestra tierra. Las siete razas de carne y hueso ya no existirán ; se habrán extinguido.

El ángel cantó con una voz tan inefable y dulcísima que parecía la flauta encantada de Mozart. Todo mi ser entró en éxtasis. Oír cantar a un ángel es algo que jamás en la vida se puede olvidar. El ángel situado mentalmente en la tierra futura de la quinta ronda, relató en ópera la historia de la evolución terrestre. Recordó a todos los profetas que habían sido enviados a la tierra; narró con su voz melodiosa la historia de las siete razas del mundo, el Apocalipsis de la quinta raza actual. Los continentes que existieron en el pasado y su destrucción general, los grandes cataclismos de la tierra, las grandes guerras , los esfuerzos sobrehumanos que habían hecho los grandes avatares para salvar a la humanidad, la crucifixión del Mártir del Gólgota, etc.,etc.,etc. Luego se lamentó con dolor de los pocos que se habían salvado. Sólo unos pocos habían logrado nacer como ángeles. Los demás ...la gran mayoría de seres humanos, se los tragó el abismo. De todos los billones de almas que entraron a evolucionar y a involucionar en el Planeta tierra, sólo un puñadito de criaturas sirvieron para el estado angélico. Muchos son los llamados y pocos son los escogidos. Cuando llegó el ángel a esta parte de su ópera inefable yo me sentí conmovido y asombrado en gran manera. Francamente yo estaba creyendo que semejante caso de unos pocos salvados y la gran mayoría perdidos sólo podría darse en la tierra y en el pasado mahantantara de la tierra luna. Pero que en los demás mundos las cosas serían distintas. El ángel me sacó de ese error cuando dijo: Y esto que sucedió en la tierra se repite siempre en todos los mundos del espacio infinito. Al terminar su canto inefable comprendí por qué tantas gentes habían asistido a mis reuniones, y por qué de los muchos que comenzaron sólo unos pocos quedaron conmigo. Ahora estoy dispuesto a seguir con los pocos. Ya ni me interesa tener la sala llena de gentes. Realmente son muchos los que comienzan pero pocos los que llegan. El Matrimonio Perfecto es la senda del filo de la navaja.

Afiliarse a cualquier escuela, logia, orden, etc., es cosa facilísima. Estudiar yoguismo, hermetismo, filosofía, astrología, es muy hermoso y fácil , pero nacer como ángel es terriblemente difícil.

LA GRAN ÓPERA CÓSMICA.

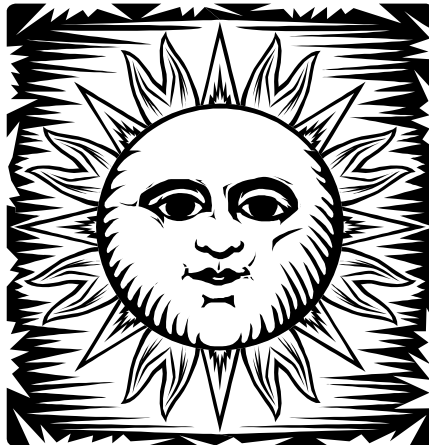
En el mundo causal yo contemplaba con asombro místico la gran catástrofe que se avecina y como quiera que esa es la región de la música inefable, la visión fue ilustrada en la **CORRIENTE DEL SONIDO**.

Cierta deliciosa sinfonía trágica resonaba entre los fondos profundos del cielo de Venus. Aquella partitura asombraba, en general, por la grandeza y majestad, y por la inspiración y belleza de su traza; por la pureza de sus líneas y por el colorido y matiz de su sabia y artística instrumentación dulce y severa.

Los trozos melódicos , fragmentarios (Leitmotivs) que se oyeron en el mundo causal, en las diferentes situaciones proféticas, son de gran potencia expresiva y en íntima revelación con el gran acontecimiento y con los sucesos históricos que inevitablemente le procederán en el tiempo.

Hay en la partitura de esa Gran Opera Cósmica, fragmentos sinfónicos relacionados con la Tercera Guerra Mundial; sonoridades deliciosas y funestas, sucesos horripilantes, bombas atómicas, radioactividad espantosa en toda la tierra, hambres , destrucción total de las grandes metrópolis, enfermedades desconocidas, contiendas incesantes aquí, allá y acullá, etc.,etc.,etc.

Entremezclados con un arte sin precedentes se oyeron los temas relacionados con la destrucción de New York, París, Londres, Moscú, etc.,etc.,etc.





LA MÚSICA : CREACIÓN DE LA VOLUNTAD.

CON LA MÚSICA SE TRANSMUTA SEXUALMENTE.

Hemos entrado ahora en el Arcano 21 del Tarot. Si sumamos este número entre sí nos da la cifra 3, que pertenece al grado tres del cuerpo de la voluntad. Es la cámara sagrada del templo de la música.

La transmutación del agua en vino dentro de la matriz de nuestro propio laboratorio orgánico sólo es posible dominando el impulso animal por medio de la voluntad-música. Ya sabemos que la voluntad es la misma música, y es por ello que afirmamos que la música-voluntad nos permite transmutar nuestro semen en energía crística. Así pues, la Magia sexual es música inefable, es melodía exquisita, transmutando el semen en el vino de luz del alquimista. Si tenemos en cuenta que sólo por medio de la fuerza de voluntad podemos refrenar el acto sexual para transmutar el agua en vino, entonces llegamos a la conclusión lógica de que la música es la única que puede abrirnos las secretas cámaras de la columna espinal.

Empero , no debemos establecer ningún abismo entre la música y la voluntad, porque música y voluntad son una misma cosa.

La alquimia sexual sólo es posible aprendiendo a pulsar la lira de nuestra facultad. Este es el arcano veintiuno. Este es el arcano veintiuno del tarot. Ese es el grado Tres de la Quinta Serpiente. **LA MÚSICA CONVIERTE A LOS HOMBRES EN DIOSES.**

LA MÚSICA ES VOLUNTAD DE DIOS.

La música es voluntad de Dios...

La música es Voluntad-Cristo.

La música clásica engendra universos y sostiene soles durante el Gran Día Cósmico.

Uno se queda arrobado al escuchar composiciones , como las Nueves Sinfonías de Beethoven ...

Uno se queda anonadado cuando su éxtasis entre las notas de Mozart, de Chopín o de Liszt. Toda acción recta es música de Luz.

Toda acción errada es música fatal.

La música negativa , como el mambo, la guaracha, el porro, la cumbia, etc., es música infernal , es música del abismo que sólo origina fornicaciones, adulterios, odios, banquetes, borracheras, crímenes, etc.

Con esto probamos que la voluntad es música, y que toda acción es hija de la música.

Las marchas de guerra enardecen a los hombres y los llevan a la violencia.

Las marchas fúnebres, llenan los ojos de lágrimas y producen confusión de rostros y amarguras.

Las palabras humanas son música articulada, a veces dulces y apacibles como melodías inefables, a veces satánicas y discordantes como notas infernales.



UN ÁNGEL EN EL TEMPLO DE LA VOLUNTAD: BEETHOVEN.

El mundo de Thipheret es el mundo de la Voluntad. En ese mundo sólo se hace la voluntad del Padre: ASI EN LOS CIELOS COMO EN LA TIERRA. Es un mundo que está más allá de la mente, es de un color azul eléctrico intenso, existen muchos otros colores, pero el fundamental es el azul.

En ese mundo prima la Música, el sonido. Todo el que llega a la 5ª. Iniciación del fuego se hace adepto y tiene permitida la entrada al mundo de la música. Ahí se encuentra el templo de la Música de las Esferas.

Uno de los guardianes de dicho templo es un Gran Maestro, que cuando vivió en el mundo físico se llamó Beethoven. Es un gran iniciado, sus nueve sinfonías son maravillosas. Todo el que llega a esa región tienen que aprender las nociones fundamentales de la música porque es el verbo. En esa sublime región se oye la música de las esferas que se basa en los tres compases del Mahavan y del Chotaván que mantienen al Universo en su ritmo, y su marcha es perfecta.

Cuando realmente trabaja el centro emocional superior, concluye aunque sólo sea por breve tiempo el proceso de pensar...Es evidente que el mencionado centro entra en actividad con la embriaguez dionisiaca. Tal arrobamiento se hace posible al escuchar con infinita devoción las sinfonías deliciosas de un Wagner o de un Mozart o un Chopín.

La música de Beethoven resulta muy especialmente extraordinaria para hacer vibrar intensivamente el Centro emocional superior...En ella encuentra el gnóstico sincero un inmenso campo de exploración mística, porque no es música de forma sino de ideas arquetípicas inefables; cada nota tiene su significado; cada silencio, una emoción superior...Beethoven al sentir tan cruelmente los rigores y pruebas de la noche espiritual en vez de fracasar como muchos aspirantes, fue abriendo los ojos de su intuición al supernaturalismo misterioso, a la parte espiritual de la

Naturaleza, a esa región donde viven los reyes angélicos de esta gran creación universal: Tlaloc, Ehécatl, Huehuetéotl, etc., etc., etc.

EL ESOTERISMO DE LAS NOTAS MUSICALES.



Efeso corresponde a la nota do, Esmirna con la nota Re, Pérgamo con la mí, Tiatira con la Fa, Sardis con la nota Sol, Filadelfia con la nota La y Laodisea corresponde al Sí musical.

I	CLARIVIDENCIA, NOTA SI
E	OIDO MÁGICO, NOTA SOL
O	CORAZÓN, INTUICIÓN NOTA FA
U	PLEXO SOLAR, NOTA MI
A	PULMONES , VIBRA CON LA NOTA LA

BIBLIOGRAFÍA

EL MATRIMONIO PERFECTO CAPITULO 8 LA
ALEGRÍA, LA MÚSICA, EL BAILE Y EL BESO. LOS
DERVICHES DANZANTES Y CONCLUSIÓN.

VOLUNTAD CRISTO CAPÍTULO VII LA
TRANSMUTACIÓN

LAS TRES MONTAÑAS CAPITULO XXVI EL CIELO DE
VENUS.

LA REVOLUCIÓN DE BEL. CAPITULO 16 EL ELÍXIR DE
LARGA VIDA.

EL COLLAR DEL BUDA CAPITULO 8 EL HIDRÓGENO
SEXUAL SI 12

MENSAJE 1965-66 CAPITULO 1 LA MÚSICA

LA REVOLUCIÓN DE LA DIALÉCTICA CAPITULO VII LA
MÚSICA ULTRAMODERNA.

VOLUNTAD CRISTO CAPÍTULO VI LA TERCERA
CÁMARA.

EL CRISTO SOCIAL CAPITULO LX EL ARTE

TAROT Y KÁBALA. CAPITULO LXI THIPHERET

DOCTRINA SECRETA DEL ANÁHUAC CAPITULO 17

LA DISCIPLINA DEL YOGA DEL SUEÑO

MAGIA CRISTICA AZTECA MONOGRAFÍA 17 NETZAH

TODAS SON OBRAS DEL V.M. SAMAE L AUN WEOR

Responsable de esta edición: Dra. Elena Ruth de
Bonilla

eboni_elsalv@hotmail.com,
elenaelsal@yahoo.com.mx,

elenaruthpolanco1957@latinmail.com,

elenapolancodebonilla@gnosisonline.org.

INSTITUTO DE LA CARIDAD UNIVERSAL DE EL
SALVADOR.

