

Traité d'Alchimie Sexuelle

Par Samael Aun Weor

CHAPITRE 1

LES SEPT PAINS

1. « Le victorieux contre maître su Palais, Nu, dit : Ne mange pas ce qui m'est abominable. L'abominable, pour moi, est immondice, ce qui m'est abominable ; qu'on ne le mange pas, au lieu des gâteaux sépulcraux offerts aux *Kas*. Ainsi, qu'on ne le détruise pas, qu'on ne le recueille pas avec les mains, qu'on ne marche pas dessus, avec mes sandales » (Chap. LV du « Livre des Morts »).
2. « Nu, le victorieux contremaître du palais et chef chancelier, dit : « Ne mange pas ce qui m'est abominable. L'abominable, pour moi, est l'immondice, ce qui m'est abominable ; qu'on ne le mange pas, au lieu des gâteaux offerts aux *Kas*. Qu'on ne le pose pas sur mon corps, qu'on ne marche pas dessus avec mes sandales. De quoi vivront-ils, alors, en présence des Dieux ? Recevez l'aliment de l'endroit où on le dépose et vivez dans les 7 pains qu'on offre à Horus ; et du pain qu'on présente à Toth. Les Dieux me diront : Quelle genre de nourriture réclames-tu ? Et je répondrai : « Laissez-moi manger sous le sycomore de ma femme la Déesse Hathor, et passer mon temps parmi les Etres Divins qui reposent là-bas. Donnez-moi le pouvoir de garder mes champs en Tattu et d'élever mes troupeaux dans Annu. Laissez-moi vivre de pain d'orge blanc pétri et de bière faite du grain rouge et ainsi vous me concédez les personnes de mon père et de ma mère, comme gardiens de mes possessions. Faites-moi sans et fort, octroyez-moi une grande demeure et que je puisse m'établir où il me plaît. (Chap. LVI du « Livre des Morts »).
3. Vous ne devez pas, mes frères manger les saletés offertes aux hommes.
4. Les *Kas* sont les doubles des morts.
5. Tous les êtres humains sont des piliers du monde souterrain.
6. Tous les êtres humains sont des morts-vivants, mangeant des saletés, théories, écoles, etc.
7. Alimente-toi mon frère des 7 pains qu'on offre à Horus et mange du pain qu'on présente à Toth.
8. Les 7 pains sont la sagesse de nos 7 Serpents.
9. Nous avons 7 Coulevres : 2 groupes de 3, avec le sublime couronnement de la 7° langue de Feu, qui nous unit avec l'UN, avec la LOI, avec le PERE.
10. Ce sont les 7 pains, qui sont offerts à Horus, l'enfant d'or, le CHRIST INTIME de l'alchimie Sexuelle.
11. Mangeons sous le sycomore de la femme, la prêtresse de notre laboratoire alchimiste.
12. Le sycomore, sont les forces sexuelles que nous devons transmuter dans notre laboratoire alchimiste.
13. Tous les Livres sacrés du Monde sont élaborés avec la sagesse des 7 pains.
14. Inclignons-nous devant la Sainte BIBLE et donne une respectueuse révérence au « Livre Des Morts », au « Zend Avesta », au « Coran », à la « Bagavad-Gîta » et aux « Védas ».
15. Ce sont des livres éternels...
16. La sagesse des prophètes est la sagesse des 7 pains.
17. Mangeons sous le sycomore de l'épouse prêtresse, afin d'élaborer l'enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.

18. Mangeons le pain qui est présenté à Toth, le pain du Mental Christ, afin de nous libérer des 4 corps du Péché et d'entrer dans la salle de la double Maat.

CHAPITRE 2

SPECULUM ALCHEMIE

1. Les principes de tous les métaux sont : le sel, le mercure et le soufre.
2. Le Mercure seul, ou le soufre, ou le Sel seul, ne pourraient donner origine aux métaux, mais unis, ils donnent naissance à divers métaux minéraux.
3. Il est logique que notre Pierre Philosophale doive avoir inévitablement ces 3 principes.
4. Le FEU est le Soufre de l'Alchimie ; le Mercure est l'Esprit de l'Alchimie ; le Sel est la Maîtrise de l'Alchimie.
5. Nous avons besoin, inévitablement, pour élaborer l'Elixir Rouge et l'Elixir blanc, d'une substance, où le Sel, le Soufre et le Mercure se trouvent totalement purs et parfaits, car l'impureté et l'imperfection des composés se retrouvent dans le composé.
6. Cependant, comme il ne se peut agréger aux métaux rien que des substances extraites d'eux-mêmes, il est logique qu'aucune substance étrange ne puisse nous servir ; en conséquence, la matière du Grand Oeuvre doit se trouver à l'intérieur de nous.
7. Nous perfectionnons cette substance suivant l'art, et c'est le Feu sacré de notre laboratoire organique.
8. Cette substance, semi-solide, semi-liquide, possède un Mercure pur, clair, blanc et rouge, et un Soufre semblable.
9. Cette substance, en outre, possède deux sortes de sel : un fixe, et un volatile.
10. Cette matière première du Grand Œuvre est le Semen de nos glandes sexuelles.
11. Nous transformons, avec notre Science, et au moyen du FEU, cette merveilleuse substance, pour qu'à la fin de l'Œuvre, elle soit des millions de fois plus parfaite.
12. Avec cette merveilleuse substance, nous élaborons l'Elixir Rouge et l'Elixir blanc.

CHAPITRE 3

LE FEU

1. Avec la matière de la Pierre bénite nous allons travailler dans le but de perfectionner nos corps internes.
2. Nous voyons, dans les mines, comment les éléments grossiers se transforment avec la chaleur jusqu'à se convertir en Mercure.
3. Dans les mines, nous voyons le Feu transformer les graisses de la terre en Soufre.
4. La chaleur, en agissant sur ces deux principes, engendre, selon leur pureté ou leur impureté, tous les métaux de la Terre.
5. Par la cuisson incessante, la Nature produit et perfectionne tous les métaux de notre planète Terre.

6. Roger Bacon dit ce qui suit : « Ô ! Infinie folie ! Qui, je le demande, qui nous oblige à vouloir faire la même chose à l'aide des procédés rares et fantastiques ? »
7. Certes, chers frères, cette phrase de Roger Bacon est bien vraie :
« NATURE CONTIENT NATURE
NATURE SE REJOUIT AVEC NATURE,
NATURE DOMINE NATURE ET SE TRANSFORME EN LES AUTRES
NATURES ».
8. Les anges ne se font pas avec des théories d'hommes.
9. Les anges sont naturels, non artificiels.
10. Nature contient nature, et en notre nature sexuelle se trouve la Pierre Bénite, avec laquelle nous pouvons travailler dans notre magistère du Feu.
11. « Il est nécessaire de cuire, cuire, et recuire, et de ne pas s'en fatiguer ».
12. Les vieux alchimistes disent : « Que votre feu soit tranquille et suave, qu'il se maintienne ainsi tous les jours, toujours uniforme, sans faiblir, car ceci causerait un grand préjudice ».
13. Le Feu faiblit et même s'étaient, quand l'Alchimiste éjacule le semen.
14. Alors, le Grand Œuvre échoue.
15. Notre magistère est soumis premièrement à un feu suave et léger, mais dans le travail du Grand Œuvre il faut que le feu soit intensifié, degré par degré, jusqu'à atteindre la fin.

CHAPITRE 4

LE FOUR ET LE RECIPIENT

1. Aristote dit, dans « Lumière des Lumières », que le Mercure doit être cuit dans un triple récipient de verre très dur.
2. Le récipient doit être rond, avec un petit col.
3. Le récipient est le membre viril. Il y a dans nos organes sexuels le semen qui est la matière première du grand Œuvre.
4. Le récipient doit être hermétiquement fermé, avec un bouchon, c'est-à-dire, qu'il faut bien fermer nos organes sexuels pour empêcher que la matière du Grand Œuvre ne se répande.
5. Notre vase doit être placé dans un autre récipient, fermé aussi hermétiquement que le premier, de telle manière que la chaleur agisse sur la matière du Grand Œuvre par en haut, par en bas et par les côtés.
6. Ceci est la formule : **INTRODUIRE LE MEMBRE VIRIL DANS LE VAGIN DE LA FEMME, SANS EJACULER LE SEMEN.**
7. Ainsi donc, le Phallus qui est le récipient contenant la matière première du Grand Œuvre, reste enveloppé par les parois du Vagin soumis à une chaleur égale de tous côtés.
8. Nos disciples comprendront maintenant pourquoi Aristote dit, dans « Lumière des Lumières », que « le Mercure doit être cuit dans un triple récipient de verre très dur ».
9. La Nature cuit les métaux dans les mines à l'aide du feu, elle a besoin de récipients adéquats à la cuisson.

10. Dans les mines, on observe une chaleur toujours constante ; les montagnes, remplies de mines, sont totalement fermées afin que la chaleur ne s'échappe pas, car, sans le feu, les métaux de la terre ne pourraient pas s'élaborer.
11. Nous devons faire de même avec le Phallus et l'Utérus ; les deux, homme et femme, doivent se retirer sans éjaculer ni une seule goutte de semen.
12. Au début, « que notre feu soit tranquille et doux, qu'il se maintienne ainsi tous les jours, toujours uniforme, sans faiblir, car ceci causerait un grand préjudice ».
13. Pourtant, frères, vous pouvez intensifier le feu peu à peu.
14. Les pratiques ne Magie Sexuelle, au début, doivent être courtes, mais, plus tard, vous pourrez les allonger progressivement, les rendant chaque fois plus intenses, afin d'intensifier le feu.
15. Mouds sept fois, mon frère.
16. Il nous faut lever sept serpents sur la verge, jusqu'à ce qu'apparaisse le Roi Couronné du diadème rouge.
17. L'œuvre est analogue à la création de l'Etre humain, parce que « Nature contient Nature, Nature domine à Nature et se transforme dans les autres Natures ».
18. Le four de notre laboratoire est le Membre Viril et la Vulve, connectés sexuellement.

CHAPITRE 5

« DE DIRIGER UNE BARQUE DANS LE SOUS MONDE »

1. Nu le victorieux chancelier en chef dit : « Salut, ô toi, qui transportes la barque sur le dos pervers d'Apopi : donne-moi, de conduire la barque et d'enrouler les câbles en paix. Accours, accours, dépêche-toi, car je viens voir mon père Osiris, maître du vêtement ANSI, qui obtint autorité avec une joie cordiale. Salut, maître de l'averse, mâle marin ! Salut, toi, qui rattaches les têtes et affermit les vertèbres du cou, après avoir échappé au couteau ! Salut, gardien de la barque occulte qui enchaîne Apopi, fais en sorte de pouvoir mener la barque, d'enrouler les câbles et de naviguer. Ce pays est funeste, les étoiles se déséquilibèrent, tombant la tête la première et elles ne trouvèrent personne pour les aider à remonter ; leur route est coupée par la langue de Ra. Antebu, est le guide de deux pays. Kêb se constitue grâce à ses gouvernails : Le pouvoir qui ouvre le Disque. Le prince des êtres rouges. Je suis arraché comme le naufragé ; fais que mon *Ju*, mon frère, vienne à moi, pour que je puisse lever l'ancre, vers l'endroit que tu connais »
 « Dis-moi mon nom » demande le pieu d'ancrage ; tu t'appelles « Seigneur des deux pays, qui demeures en ton autel ».
 « Dis-moi mon nom » demande le marteau de bois ; tu t'appelles « Jambe d'Hapfu ».
 « Dis-moi mon nom » demande la Corde de halage ; tu t'appelles « Cheveu avec lequel Ampu conclut l'œuvre de mon embaumement ».
 « Dis-nous notre nom » demandent les Tolets à avirons ; vous vous appelez « Piliers du monde enfoui ».
 « Dis-moi mon nom » demande la Cale ; tu t'appelles « Aker ».
 « Dis-moi mon nom » demande le Mât ; tu t'appelles « Celui qui ramène la Grande Dame, après qu'elle s'en alla ».

« Dis-moi mon nom » demande le Pont inférieur ; tu t'appelles « Drapeau d'Up-Uaut ».

« Dis-moi mon nom » demande la Barre d'avant ; tu t'appelles « La gorge de Mestha ».

« Dis-moi mon nom » demande la Voile ; tu t'appelles « Nut ».

« Dis-nous notre nom » demandent les Courroies ; vous vous appelez « Vous fûtes faites de la peau du Taureau Mnévis, brûlé par Seth ».

« Dis-nous nos noms » demandent les Avirons ; vous vous appelez « Doigts du premier-né Horus ».

« Dis-moi mon nom » demande *Matchabet* ; tu t'appelles « La main d'Isis qui sèche le sang de l'œil d'Horus ».

« Dis-nous nos noms » demandent les Chevilles ; vous vous appelez « Mesthi, Hapi, Tuamauf, Qebn-sennuf, Haqau, Thetem-uaa, Maa-an-tef et Ari-nef Tcheseuf ».

« Dis-moi mon nom » demande la Proue ; tu t'appelles « Celui qui est devant ses gnomes ».

« Dis-nous nos noms » demandent les flancs du bateau, vous vous appelez « Les déesses Merti ».

« Dis-moi mon nom » demande la Coque ; tu t'appelles « Ô toi qui brille dans l'eau, rayon occulte ».

« Dis-moi mon nom » demande la Quille ; tu t'appelles « Cuisse d'Isis, coupée par Ra, avec le couteau, pour emporter le sang à la barque de Sektet ».

« Dis-moi mon nom » demande le Marin ; tu t'appelles « Voyageur ».

« Dis-moi mon nom » demande le Vent avec lequel tu naquis ; tu t'appelles

« L'Aquilon qui envoie Tem jusqu'au nez de Jenti-Amenti ».

« Dis-moi mon nom, si tu veux suivre mon courant » demande la Rivière ; tu t'appelles « Ceux qui peuvent être vus ».

« Dis-nous nos noms » demandent les Rivages ; vous vous appelez « Destructeur du Dieu Au-a, dans la maison de l'eau »

« Dis-moi mon nom si tu veux marcher sur moi » demande la Terre ; tu t'appelles « Le nez du Ciel, procédant du Dieu Utu, qui demeure dans le Sejet-Aaru, d'où il sort avec réjouissance ».

On récitera ensuite sur elles les paroles suivantes :

Gloire à vous ô divins êtres de Kas splendides, célestes Seigneurs des choses, qui toujours existerez et vivrez, et dont la double période d'un nombre d'années illimitées est l'éternité, qu'elle arrive à votre présence. Concédez à ma bouche, des nourritures sépulcres et des paroles, et que la déesse Isis me donne pains et gâteaux devant le Grand Dieu. Je connais celui face auquel vous déposez les aliments « Thafau » et il s'appelle Thejem ; de même, quand il part de l'horizon oriental du firmament, comme, quand il se dirige vers l'occident que son cours soit le mien et son avancée mon avancée. Ne permettez pas qu'on me détruise dans la région Mesket ni que les démons s'emparent de mes membres. Mes gâteaux sont dans la cité de Pé, ma bière, dans celle de Dep, faites que les offrandes qu'on vous attribue, me soient dispensées aujourd'hui. Que mes offrandes soient de blé et d'orge, qu'elles m'apportent vie, force, santé ; que, sortir de jour, soit ce qu'on m'offrira sous la forme avec laquelle il me plaira d'apparaître dans le Sejet-Aaru. (Chap. CIV, page 168 : « Le livre des morts »)

2. Dans ce chapitre du « Livre des Morts » que nous venons de transcrire se trouve enfermé tout notre travail de Laboratoire.

3. Premièrement, la pierre est noire parce que l'alchimiste doit entrer dans le monde enfoui, pour arracher la Lumière aux ténèbres.
4. Dans le noir de la pierre, se cache la blancheur immaculée de la LUMIERE.
5. Cette première phase de la pierre, appartient à l'état de putréfaction.
6. Ensuite, la pierre rougit, se liquéfie et se coagule avant la vraie blancheur.
7. La pierre passe par de véritables transformations alchimistes.
8. Elle noircit, se blanchit, se purifie, se décore de rouge et de blanc, et passe par d'innombrables transformations pendant tout le processus Initiatique.
9. Il faut cuire, cuire et recuire, jusqu'à ce qu'apparaisse un enfant d'or.
10. C'est le « CHRIST INTIME ».
11. « Tant que vous ne serez pas comme des enfants, vous ne pourrez entrer au royaume des cieux ».
12. Dans notre pierre philosophale, avant de resplendir, d'innombrables couleurs apparaissent.
13. « Après la blancheur, tu ne peux plus te tromper, parce qu'en augmentant le feu, tu parviendras à une couleur grisâtre.
14. C'est la cendre.
15. C'est le sel de l'alchimie. Le sel se divise en sel fixe et sel volatil.
16. Plus tard, après sept distillations du récipient, apparaît le roi couronné du diadème rouge.
17. Voici tous les processus Initiatiques, que nous devons réaliser dans notre laboratoire alchimiste.
18. « Salut, ô toi qui transportes la barque sur le dos pervers d'Apopi ».
19. Salut, ô guerrier qui transportes la barque de ton existence sur le dos pervers d'Apopi, le Serpent tentateur de l'Eden ».
20. Tu dois arracher la lumière aux ténèbres, dans le monde enfoui, pour pouvoir arriver à ton père Osiris, l'Intime, ton Etre Réel, Seigneur du vêtement Ansi ».
21. L'Alchimiste doit sillonner le filet malin d'Apopi, le Serpent tentateur de l'Eden ».
22. L'Alchimiste doit arracher le Feu au diable.
23. L'Alchimiste doit arracher la blancheur immaculée aux ténèbres.
24. Vous devez pratiquer la Magie Sexuelle avec la femme, afin que votre pierre noire resplendisse avec le feu puis, qu'elle se fasse blanche, immaculée et pure.
25. Il faut cuire, cuire et recuire, et ne pas s'en lasser.
26. Nous voulons dire, avec ceci, qu'il faut pratiquer la Magie Sexuelle intensément avec la femme, pour éveiller le Kundalini et parvenir à l'union avec l'INTIME.
27. Le Kundalini monte, vertèbre par vertèbre, canon par canon, degré par degré, peu à peu.
28. Le Feu Sacré est le Soufre.
29. L'ascension du Kundalini est lente et difficile.
30. Quand l'Alchimiste répand la matière première du Grand Œuvre le Feu descend d'un canon, ou plus, selon la magnitude de la faute.
31. Notre Seigneur le Chris me dit :
32. « Le disciple ne doit pas se laisser tomber, car, si le disciple se laisse tomber, il doit ensuite lutter durement pour récupérer ce qu'il a perdu ».
33. Dans les ténèbres, les ténébreux t'attaquent, pour t'empêcher d'entrer dans les chambres de ta colonne vertébrale.
34. Chaque degré que tu gagnes dans la Colonne vertébrale est une coupe que tu dérobes aux ténébreux du monde enfoui.

35. Dans la chambre de ta colonne vertébrale, tu manges de la sagesse ésotérique des sept pains.
36. Alimente-toi, mon frère des sept pains offerts à Horus et mange des gâteaux sépulcraux offerts aux Kas.
37. « Salut, propriétaire de l'averse, mâle, marin ».
38. Celui qui parcourt le sentier Initiatique, doit vivre le drame du Calvaire, doit supporter l'averse des grandes amertumes.
39. « Salut, toi qui rattaches les têtes et affermisses les vertèbres du cou, après avoir échappé au couteau ! ».
40. Nous devons lever les sept coulevres sur notre verge, jusqu'à ce qu'apparaisse le roi couronné du diadème rouge.
41. Nous devons passer sept fois par la décapitation de Jean-Baptiste.
42. Tandis que les sept serpents passent, en ordre successif, depuis les vertèbres du cou, jusqu'à la tête, nous passons de manière chaque fois plus raffinée, par la décapitation de St Jean Baptiste.
43. « Salut, toi qui rattaches les têtes et affermisses les vertèbres du cou, après avoir échappé au couteau ! »
44. Salomé nue, ivre de luxure et de passion, dansant avec la tête du Baptiste entre ses bras impudiques devant le roi Hérode, symbolise la grande prostituée humaine, dansant devant le monde avec notre tête terrestre.
45. L'initié, chaque fois qu'il sort ses couteaux, laisse au monde son esprit grossier et terrestre.
46. « Salut, toi qui rattaches les têtes et affermisses les vertèbres du cou, après avoir échappé au couteau ! »
47. Il faut cuire, cuire et recuire et ne pas s'en lasser.
48. La pierre philosophale devient rouge, devient blanche, se coagule, se dissout, brille, scintille et respandit dans le monde enfoui.
49. « Salut, gardien de la barque occulte, qui enchaînes Apopi ».
50. Fais en sorte de pouvoir mener la barque et d'enrouler les câbles et de naviguer.
51. « Salut, guerrier qui, victorieux, vaincs la tentation et dérobes les coupes de tes vertèbres épinières aux habitants du monde enfoui ».
52. Travaille dans ton laboratoire, jusqu'à parvenir à ton Père Osiris.
53. Tu es un habitant du monde enfoui et tu dois sortir du pays des ténèbres pour entrer dans le royaume de la Lumière.
54. Il faut cuire, cuire et recuire et ne pas s'en lasser.
55. Le monde souterrain est terrible.
56. « Ce pays est funeste, et les étoiles se déséquilibrèrent, tombant la tête la première et ne trouvèrent personne pour les aider à remonter ».
57. « La route est coupée par la langue de Râ ».
58. Tous les êtres humains sont des étoiles tombées dans le pays funeste du monde enfoui.
59. La route de ce funeste pays est coupée par la langue de Râ, par l'aspiration à la Lumière, par le Sentier de l'Initiation qui nous conduit de la mort à la vie, des ténèbres à la Lumière.
60. « Antebu est le guide des deux pays ».
61. Antebu est le Dieu de l'ascension Thébaine.
62. L'ascension du Seigneur se réalise après notre crucifixion, mort et résurrection.
63. « Kêb se constitue grâce à ses gouvernails ».

64. C'est-à-dire, ATMAN, l'ineffable, constitue le royaume des Dieux grâce à ses gouvernails, les êtres ineffables, ceux qui sont déjà sortis du monde souterrain, qui passèrent des ténèbres à la lumière, parce qu'ils surent extraire la blancheur de la Pierre Noire, selon l'art.
65. Ils sont les princes des êtres rouges, les princes du Feu.
66. Ils sont les Maîtres de transmutations Métalliques.
67. « Fais que mon Ju, mon frère, vienne à moi, pour que je puisse lever l'ancre, vers l'endroit que tu connais ».
68. C'est-à-dire, enveloppe-toi de ta brillante cape, mon frère, dans ta cape translucide, dans ta cape spirituelle, afin de sortir de ce pays funeste et d'entrer dans la région de la Lumière.
69. Tu es Seigneur des ténèbres et Seigneur de la Lumière.
70. « Seigneur des deux pays, qui demeures en ton autel ».
71. Tu t'appelles Jambe de Hapfu, parce que tu es descendant de la troisième race.
72. Tu t'appelles « Cheveu avec lequel Ampu conclut l'œuvre de mon embaumement !!!
73. Tu t'appelles ainsi et rappelons-nous que Marie-Madeleine embauma le corps du Maître, d'un onguent précieux avant sa crucifixion.
74. Les Saintes Femmes embaumèrent et ensevelirent le corps du Christ, après sa mort.
75. Vous devez être embaumé pour la mort, mon frère.
76. Dans chaque Initiation, quelque chose meurt en nous ainsi que naît quelque chose.
77. Notre corps doit être embaumé pour la mort, mon frère.
78. Dans le sous-monde, vous devez être enseveli, afin de ressusciter d'entre les morts.
79. Cela est triste à dire, mais vous êtes des piliers du monde enfoui.
80. Sois Aker, le Lion à deux têtes, le Dieu de la terre.
81. Vous êtes soumis aux Seigneurs du Karma, aux Lions de la Loi.
82. Vous avez besoin maintenant d'être « celui qui ramène la Grande dame après qu'elle s'en alla ».
83. Il vous faut revenir au sein de la Déesse Mère du Monde.
84. Tu t'appelles Drapeau d'Up-Uaut, parce que tu avances sur le Sentier de l'INITIATION obéissant à La Loi.
85. Gorge de Mestha, parce que tu as une tête d'homme.
86. Tu t'appelles Nut, parce que tu es sortie des eaux de l'abîme.
87. Tu es sortie des eaux profondes du chaos.
88. L'eau (le Semen) doit se transmuter en le vin de lumière de l'alchimiste.
89. Vous êtes faits de la peau du taureau Mnévis, brûlé par Seth.
90. Les Dieux sont fils de Neith, la Femme.
91. C'est pourquoi vous êtes faits de la peau du taureau.
92. Vous êtes doigts du premier-né Horus, l'Enfant vert, l'Enfant d'or, le CHRIST INTIME qui résulte du travail avec votre pierre bénite.
93. N'oubliez pas, mon frère, qu'Isis sèche le sang de l'œil d'Horus.
94. Notre CHRIST INTIME est caressé par la douce main de la bénie Mère du Monde.
95. ainsi guérissons-nous de nos blessures.
96. L'INITIATION, est le drame douloureux du Calvaire.
97. Tu as une tête d'homme, tu descends d'une race divine, tu es une des créatures divines, tu as des ailes d'aigle, mais tu es resté captif dans ce monde enfoui.

98. Tu as té fait violemment prisonnier par les ténébreux du sous-monde.
99. Tu vois ce qu'amène le PARSE ? il t'apporte la lumière.
100. Il faut cuire, cuire et recuire, et ne jamais s'en lasser.
101. Celui qui se fit lui-même, est un Maître de transmutations métalliques.
102. Tu es face à tes gnomes, les infernales créatures du sous-monde, lesquelles t'attaquent incessamment.
103. Garde bien ton récipient, afin que ne s'échappe pas même une seule goutte de la matière première du Grand Œuvre.
104. Dans le monde enfoui, de terribles tentations t'assaillent.
105. Les Mages noirs t'envoient de voluptueuses chairs séductrices qui te sourient, dans le funeste pays où se déséquilibrent les étoiles qui tombent la tête la première.
106. Tu es fils de Merti.
107. « Tu t'appelles Aga, ô toi qui brilles dans l'eau, tu t'appelles rayon occulte ».
108. Le rayon occulte est dans l'eau.
109. Il lance des éclairs dans le Semen, le Feu terrible des 7 Serpents, qui se roulent de manière terrifiante entre les terribles éclairs.
110. Tu es une cuisse d'Isis, coupée par Ra et du dois revenir maintenant à la Déesse Mère qui t'attend dans la salle de Maat.
111. Tu es le voyageur du Cosmos.
112. Avance voyageur, avance, tu es l'aquilon qui jaillit de Tum, tu es le souffle de Râ, le Père, l'ATMAN éternel.
113. Tu es de ceux qui peuvent être vus.
114. Tu es un destructeur de Dieu Au-a, dans la maison de l'eau, parce que cette eau ou Semen Christonique de tes organes sexuels, se transforme en feu.
115. Tes deux Uraeus, tes deux Serpents, du Sud et du Nord, brûlent à ton front.
116. Ces deux Serpents sont les deux cordons ganglionnaires par où monte l'énergie sexuelle jusqu'à la tête.
117. L'eau se transforme en vin de Lumière, et ce vin sacré monte par les deux cordons ganglionnaires, et resplendit entre les sourcils.
118. Les rois antiques avaient deux couronnes sur leur tête, ainsi que le Serpent entre les sourcils.
119. Tu es dans le champ de cannes et tu as besoin de pratiquer intensément la Magie Sexuelle avec la femme pour faire monter le Feu par la canne.
120. Nous sommes devant les êtres divins de Kas, splendides.
121. Tu as besoin, pour mourir, de manger les nourritures sépulcrales et les paroles des Dieux.
122. Cependant, tu mangeras des gâteaux sépulcraux offerts aux Kas, mais tu ne mangeras pas de théories, religions, écoles, etc.... parce que c'est abominable.
123. Mangez des nourritures et paroles, pour mourir et ressusciter.
124. « Ah ! que ta mort sera douce, alors, et celui qui y assistera, devra se sentir totalement heureux ».
125. Ta mort devra être le Sceau du serment de notre éternel amour.
126. « La mort est la couronne de tous ».
127. Que la Déesse Isis nous donne des pains devant le Grand Dieu.
128. Que la Déesse Isis nous alimente des sept pains offerts à Horus.
129. Ne permets pas qu'ils soient détruits dans la région de Mesket, ni que les démons s'emparent de ses membres.
130. Dans le berceau de peau, nous renaissions en tant que Dieux.

131. Ceci est le monde enfoui. Là, des démons tentateurs nous attaquent, là, nous devons réaliser le Grand Œuvre.
132. C'est pourquoi, lorsque nous rencontrons la noirceur de la pierre, nous devons extraire d'elle la blancheur occulte et immaculée.
133. Quand vous voyez apparaître la blancheur, vous ne devez pas oublier que, dans cette blancheur, se cache le rouge qu'il faut extraire en cuisant, cuisant et recuisant, sans jamais se lasser.
134. Les ténébreux, dans les noirs abîmes du sous-monde, nous assaillent et nous devons leur arracher valeureusement le feu.
135. Dans la colonne vertébrale, ce feu resplendit plus tard d'une blancheur immaculée.
136. « Après la blancheur, tu ne peux plus te tromper, car en augmentant le feu, tu parviendras à la couleur grisâtre ».
137. Cette couleur grisâtre est le Sel de l'Alchimiste.
138. Le Sel volatile se diffuse par tout le corps et passe au larynx de la femme.
139. Le Sel volatile de la femme passe au larynx de l'homme.
140. Ainsi notre larynx devient hermaphrodite et se convertit en l'organe créateur de Maître de transmutations métalliques.
141. Le Sel fixe sert de base et de fondement.
142. Premièrement, la pierre est noire, parce que nous devons entrer dans le sous-monde, voler la torche de feu à Baphomet.
143. Elle est rouge, ensuite, nous arrachons le feu aux chambres épinières.
144. Elle est blanche, après, parce qu'elle resplendit dans le candélabre de notre colonne vertébrale, avec les très blanches splendeurs du Maître de transmutations métalliques.
145. Viennent ensuite, les facettes changeantes, suivant que nous cuisons, et recuisons la matière première du Grand Œuvre.
146. Il y a sept distillations, c'est-à-dire, Sept Serpents, que nous devons lever sur la verge, jusqu'à ce qu'apparaisse le roi couronné du diadème rouge.
147. C'est-à-dire, jusqu'à ce que nous nous convertissions en Maître du Mahamvantara.
148. « Mes gâteaux sont dans la cité de Pé et la bière, dans celle de Dep : faites que les offrandes me soient dispensées aujourd'hui ».
149. « Que mes offrandes soient de blé et d'orge et qu'elles m'apportent vie, force et santé ; que sortir de jour, soit ce qu'on m'offre, sous la forme en laquelle il me plaît d'apparaître dans le Sejet-Aaru ».
150. Notre véritable nourriture alchimiste est dans la cité de Pé, c'est-à-dire, dans la Basse Egypte, nos organes sexuels.
151. Là, sont les Sept pains, là, sont les gâteaux sacrés, et notre bière est dans la cité où Thot fait triompher l'INTIME.
152. Thoth est le Mental-Christ : le Dieu Thoth est le Dieu du Mental-Christ.
153. L'homme, quand il se libère des quatre corps de péché, se convertit en un Dragon de la Vérité, en un BUDDHA ;
154. Nous sommes dans le champ de cannes des Dieux Ineffables, quand nous avons fait le Grand Œuvre.

CHAPITRE 6

ELIXIR BLANC ET ELIXIR ROUGE

1. l'Elixir Blanc et l'Elixir Rouge sont l'Arbre de la Science du Bien et du Mal, et l'Arbre de la vie.
2. l'Elixir Rouge est l'or pur de l'Esprit ; c'est l'Arbre de la Vie.
3. L'Elixir Blanc est la Force Sexuelle de l'Eden.
4. L'Elixir Rouge transforme le plomb en or et convertit toute chose en jaune.
5. L'Elixir Blanc blanchit les métaux, leur donne une couleur immaculée.
6. Bien que tous les métaux soient amenés à la perfection par l'Elixir, il ne faut aucun doute que les métaux les plus parfaits sont ceux qui vont plus rapidement à la perfection.
7. Les métaux moins parfaits arrivent à la perfection en accord avec les plus parfaits.
8. Ceci est le Magistère béni du Grand Œuvre du PERE.
9. L'important est d'apprendre à projeter les Elixirs Blanc et Rouge sur les métaux pour les transmuter en or pur.
10. La formule consiste en, mélanger une part de l'Elixir avec du miel et du métal le plus proche de la perfection.
11. On enferme tout le contenu dans le récipient et on le met ensuite dans le four, afin que le feu, après trois jours, en fasse une parfaite union.
12. On répète ensuite l'opération avec les autres métaux les plus proches et ainsi, peu à peu, nous obtenons la transmutation des métaux en or pur.
13. Cet or est plus pur que tout l'or des mines de la Terre.
14. Les métaux sont nos corps internes qui doivent se christifier avec les Elixirs Blanc et Rouge.
15. Le premier métal que nous transmutons en Or, est le corps de la Conscience.
16. Sur ce métal, nous projetons nos Elixirs Blanc et Rouge, pour le transmuter en or pur de l'Esprit.
17. Ce travail se réalise quand nous avons déjà levé notre couleuvre sur la verge.
18. Après trois jours, c'est-à-dire, après que le premier Serpent à traversé les trois chambres hautes de la tête, le corps Bouddhique ou corps de la Conscience, fusionne intégralement avec l'INTIME.
19. C'est ainsi que le métal le plus proche se transforme en or pur en obtenant la fusion intégrale avec l'Etre Réel.
20. De cette fusion, résulte le nouveau Maître que surgit d'entre les profondeurs vivantes de la Conscience.
21. Le Maître interne est l'authentique Maître des transmutations métalliques.
22. Après cela, le Maître de transmutations métalliques doit faire la projection sur les autres métaux, pour les transmuter en extrayant d'eux l'or pur.
23. Il faut cuire, cuire et recuire et ne pas s'en lasser.
24. Le Feu du four, au début, peut être lent, mais ensuite, pour obtenir la transmutation parfaite, il doit être très intense.
25. Le deuxième métal qu'il faut transmuter est le Corps Ethérique.
26. Le travail, nous le réalisons en projetant sur ce corps nos Elixirs Blanc et Rouge.
27. L'Esprit et le Feu du deuxième serpent, c'est-à-dire les deux Elixirs, transmutent le corps Ethérique en le Soma Puchicon, le corps d'or.
28. Le troisième métal que nous avons à transmuter est le Corps Astral.

29. Le travail, nous le réalisons avec le troisième Serpent qui appartient au corps Astral.
30. Du corps Astral, nous extrayons un Astral supérieur qui est le CHRIST INTIME.
31. Cet Enfant d'Or est Horus.
32. Nous transmutons ensuite le Corps Mental, pour extraire de ce métal le Mental-Christ.
33. Nous entrons ainsi dans la salle de la double Maat, et nus nous libérons des quatre corps de péché.
34. Les quatre corps de péché nous donnent quatre corps d'Or, quand nous obtenons une transmutation métallique parfaite.
35. Les quatre corps de péché sont remplacés par quatre corps célestes qui servent de temple à l'Esprit Triun et immortel.
36. Du corps physique, nous extrayons le corps de Libération.
37. Le corps est fait de chair, mais de chair qui ne vient pas d'Adam.
38. C'est un corps empli de millénaires perfections, élaboré avec les atomes les plus évolués de notre corps physique.
39. Du corps Ethérique, nous extrayons le corps d'Or, qui vient compénétrer le corps de la Libération.
40. Du corps Astral nous extrayons l'Enfant d'Or de l'Alchimie, qui vient remplacer le corps Astral.
41. Et du corps Mental nous extrayons le Mental-christ qui vient remplacer le corps Mental.
42. C'est ainsi que nous obtenons la transmutation métallique.
43. C'est ainsi que les quatre corps de péché sont remplacés par quatre corps de gloire.
44. C'est ainsi que nous transmutons les métaux avec les Elixirs Blanc et Rouge.
45. C'est ainsi que le quaternaire inférieur vient renforcer la Divine Triade.
46. Les Dieux du Nirvana sont vêtus des quatre corps de péché.
47. Les Dieux du Nirvana n'utilisent pas les quatre corps de péché.
48. Seuls nous, les Maîtres du Nirvana qui sommes en train d'accomplir une mission ici, dans le monde physique, avons besoin de retenir nos quatre corps de péché pour nous exprimer à travers eux.
49. Cependant, comme nous sommes libérés des quatre corps de péché, nous les animons en manière d'hypostase ou par hypostase.
50. La TRIADE éternelle et spirituelle, elle-même, doit passer par de gigantesques transmutations métalliques, pour obtenir l'union avec l'UN, avec la LOI, avec le PERE.
51. Les Serpents sont au nombre de sept, que nous devons lever sur la verge pour nous convertir en le Roi Couronné du Diadème Rouge.
52. Le cinquième nous donne la Volonté-Christ ; le sixième, la Conscience-Christ ; sa septième nous unit à l'Un, avec la LOI, avec le PERE.
53. Il faut cuire, cuire et recuire et ne pas s'en lasser.
54. Le récipient doit être fermé hermétiquement pour empêcher que la matière première du Grand Œuvre ne se répande.
55. Dans ce travail d'Alchimie, les substances corporelles deviennent spirituelles.
56. Ceci est notre Magistère du Feu Sacré.

L'ELIXIR DE LONGEVITE

1. Chapitre sur la manière d'éluder la mortalité qui est perpétrée dans le Monde souterrain » (Livre des Morts).

Le victorieux Nebseni, scribe et dessinateur des temples de la Haute et Basse Egypte qu'on vénère, fils du scribe et dessinateur Thena, dit :

« Salve, Tum! J'ai obtenu de la gloire face au double Dieu Lion, le Grand Dieu ; ouvre-moi, par conséquent, la porte du Divin Kêb. Je hume la terre de l'éminent Immortel qui vit dans le sous-monde, et je compare devant l'assemblée des dieux qui habitent avec les êtres du monde souterrain. Salve, gardien du seuil sacré de la cité de Béta ! Oh, Dieu Neti, qui, en Amentet, possèdes tes lares : je me nourris, je suis rempli de vie grâce à l'air, et l'immortel me conduit vers la puissante embarcation de Khepra. Au crépuscule, je parle aux marins, j'entre, sors et vois l'Être qui se trouve là-bas ; et je le lève, et je dis ce qui est à dire à celui dont la Gorge sent mauvais par manque d'air. J'ai une existence et je suis libre après que je me suis reposé dans la mort. Salut, Toi qui apportes les offrandes et les oblations, fais que ta bouche se manifeste et fais que soit gravée profonde la liste des sacrifices.

Etablis avec fermeté sur ton trône la Justice et la Vérité ; fais que les écrits soient ineffaçables et exalte les immortels devant Osiris, Dieu puissant, Prince éternel, qui conte bien des années, qui entend ceux qui se trouvent dans les étangs, qui lève son épaule droite, qui juge les princes célestes, et qui commande à Osiris devant les magnifiques recteurs souverains qui occupent le sous-monde. (Chap. XLVII, Pag. 92 : LE LIVRE DES MORTS).

2. Lorsque nous avons obtenu de la gloire devant le double Dieu Lion, c'est-à-dire, devant la Loi, la Loi nous ouvre la porte du Divin Kêb.
3. Le Divin Kêb est Atman, l'Esprit Universel de la Vie, devant lequel nous nous inclinons avec révérence.
4. Alors, nous nous présentons devant l'assemblée des Dieux qui habitent avec les êtres du monde souterrain.
5. Alors, nous rendons grâce à l'air, et l'Immortel nous conduit à la puissante Barque de Khepra.
6. Khepra est la Déesse créatrice des dieux, il est le Scarabée Sacré, il est Râ en nous, il est la Sésité.
7. Au crépuscule, je parle avec les marins, j'entre, je sors, et je vois l'Être qui est là-bas.
8. Cet Être est mon Être, mon Père qui est en secret.
9. Avec Lui, je parle lorsque je me suis perfectionné.
10. Alors, j'ai une existence et je suis libre, après que je me suis reposé dans la mort, parce que j'ai acquis l'Elixir de Longue Vie, après avoir tracé, profonde, la liste de sacrifices.
11. Le corps de la Libération n'est sujet ni aux maladies, ni à la mort.
12. Le corps de la Libération est fait de chair et d'os, mais c'est une chair qui ne vient pas d'Adam, c'est la chair du Christ Cosmique.
13. Le corps de la Libération a l'aspect du Divin Rabbi de Galilée ;
14. Le corps de la Libération est le corps des dieux.
15. Avec ce corps, nous nous asseyons sur le Trône de Vérité et de Justice, et ainsi nous sommes exaltés comme immortels devant Osiris et Horus.

16. Osiris est l'Intime, « Prince de l'éternité qui conte bien des années, qui entend ceux qui se trouvent dans les étangs, qui lève son épaule droite en l'air, qui juge les princes célestes, et commande à Osiris, parce qu'Osiris commande à Osiris, parce que les dieux commandent aux dieux devant les magnifiques Recteurs souverains du sous-monde ».
17. Tout le secret de l'élixir de longue vie se trouve dans le Phallus d'Osiris.
18. Nous pouvons conserver même notre corps physique durant de longs Eons de temps grâce à l'Elixir de Longue Vie.
19. Le Maître Majeur a vécu sept fois sept siècles.
20. Le Maître Zanoni conserva son corps physique durant des milliers d'années.
21. Le comte de SAINT-GERMAIN possède encore le même corps physique avec lequel il se présenta dans les cours d'Europe, aux XVIIe et XVIIIe siècles.
22. Avec les Elixirs Blancs et Rouges, nous entrons dans le Royaume du Super Homme et nous nous convertissons en Dieux Omnipotents de l'Univers.

CHAPITRE 8

CHAPITRE « POUR DONNER DE L'AIR DANS LE SOUS-MONDE »

1. Nut dit triomphateur : « Je suis le Chacal des Chacals, et j'obtiens de l'air de la présence des Dieux de la Lumière, et je le conduis aux limites du firmament et aux confins de la Terre et aux frontières des extrêmes du vol de l'oiseau *Neveh*. Ainsi, que l'on octroie de l'air à ces jeunes êtres Divins, (Chap. LIX du Livre des Morts).
2. Le Chacal des Chacals est le Chef des Archontes du destin Anubis, le Dieu à tête de Chacal.
3. Anubis porte les livres du Karma dans le sous-monde.
4. Le temple d'Anubis est le temple des seigneurs du karma.
5. Chaque être humain a son livre de négociations.
6. Ceux qui apprennent à manier leur KA (Corps Astral), peuvent visiter le temple du Chacal des Chacals, pour consulter son Livre et faire ses négociations.
7. Celui qui a de quoi payer, paye et se sort bien en affaires.
8. Celui qui n'a pas de quoi payer, doit payer avec douleur.
9. Fais de bonnes œuvres, pour payer tes dettes.
10. Tu peux également solliciter du crédit des Seigneurs du Karma.
11. Tout crédit doit être payé.
12. Le Logos du Système Solaire, quand il me remit la tunique et la cape de Hiérophante des Mystères Majeurs, me dit : « Je te paye ici ce que je te dois, pour les pratiques que tu as enseignées ».
13. Qui veut la Lumière doit donner la Lumière, pour recevoir son salaire.
14. Le Chacal des Chacals conduit à la Lumière, par toutes les limites du firmament, et parvient jusqu'aux frontières de l'oiseau *Neveh* l'énorme Serpent, l'un des 42 juges de Maat, dans le Jugement.
15. Ce Grand Juge est LOGOS du Système Solaire.
16. Le Chacal des Chacals travaille sous les ordres de ce Grand Juge.
17. Ces jeunes êtres divins, qui travaillent avec Anubis, sont les Seigneurs du Karma.

18. L'alchimiste doit apprendre à conduire son Ka, pour visiter le temple du Chacal des Chacals et régler ses affaires.
19. Il est indispensable dans notre travail avec la Pierre Brute, d'apprendre à conduire nos affaires consciemment.

CHAPITRE 9

LE LION ROUGE

1. Le Lion Rouge est l'Or potable.
2. L'or potable est le Kundalini.
3. Le Kundalini est le Feu de Semen.
4. Il faut séparer le Lion Rouge de toute sorte de déchets.
5. Les déchets, ou impuretés, se séparent du Lion Rouge, par un processus de trituration.
6. Nous entendons ici, par trituration, la Magie Sexuelle et la force de la volonté.
7. Il faut mélanger cet or potable avec de l'alcool de vin, pour le laver et le distiller ensuite, avec un bon alambique, jusqu'à ce que disparaisse totalement l'acidité de l'eau superbe.
8. L'alcool de vin n'est rien moins que le vin de Lumière, auquel se mélange le semen, pendant le processus de transmutation sexuelle.
9. Le vin de Lumière est semen transmuté.
10. Il faut distiller, c'est-à-dire, transmuter totalement le semen.
11. C'est ainsi que disparaît l'acidité de l'eau superbe, dont parle l'alchimie.
12. Le Lion Rouge, est Feu Sacré.
13. Il faut mettre cet or potable dans un récipient bien fermé.
14. Il faut cuire, cuire et recuire trois fois, jusqu'à obtenir la teinture parfaite du Soleil.
15. La teinture parfaite du Soleil, est celle qui nous donne le pouvoir de ressusciter d'entre les morts.
16. Christ ressuscite le troisième jour d'entre les morts.
17. La teinture parfaite du Soleil est le Kundalini du corps Astral.
18. Quand l'Initié amène son troisième serpent au cœur, il passe alors par la mort symbolique, la résurrection et l'ascension de Notre Seigneur Jésus-Christ.

CHAPITRE 10

LE LION VERT

1. Le Lion Vert est l'INTIME de chacun.
2. Ce travail se réalise avec le Vitriol de Vénus.
3. VITRIOL.
4. Visitam Interiorem in Terra Rectificatur Invenias Occultum Lapidem.
5. Visite l'intérieur de la Terre où, en la rectifiant, tu trouveras la Pierre Occulte.
6. Il faut visiter l'intérieur de notre terre pour trouver notre Pierre Bénite.
7. Cette pierre bénite est le semen.

8. VITRIOL.
9. Verre liquide, flexible, malléable. En rectifiant ce liquide, nous trouvons la teinture d'or, le Lion Vert de l'Alchimie, l'INTIME.
10. Le VITRIOL a deux couleurs : une, rouge et l'autre blanc.
11. Le rouge rougit toutes les choses, et teint même de rouge les Corps blancs.
12. C'est la couleur de la passion.
13. Le blanc blanchit toutes choses, et blanchit les corps rouges de l'abîme.
14. Quand nous dérobons le feu au diable, nous entrons par les portes érotiques, dans le monde de la passion, pour voler les coupes de la colonne vertébrale.
15. Alors, les démons tentateurs nous attaquent dans le sous-monde et il nous incombe de livrer de grandes batailles contre eux, afin de leur dérober les coupes de notre moelle épinière.
16. Chaque coupe volée dans le sous-monde respandit d'une blancheur immaculée dans la vertèbre correspondante de la moelle.
17. C'est ainsi que le blanc du Vitriol blanchit tous les corps rouges.
18. Il nous faut, quand nous sommes à la recherche des Lions rouge et vert, descendre fréquemment à l'abîme et remonter.
19. La porte d'entrée de l'abîme est la passion charnelle.
20. L'important est de dominer la bête, pour voler le feu au diable.
21. Hermès Trismégiste dit dans la Table d'Emeraude.
22. « Séparer la terre du feu, le subtil de l'épais, doucement, avec grande industrie. Il monte de la terre au ciel et, ensuite, revient à descendre sur la terre, et recueille la force des choses supérieures et inférieures ».
23. « Ainsi, tu auras toutes les gloires du monde ; par cela, toute obscurité s'éloignera de toi ».
24. « C'est une force forte de toute force, parce qu'elle vaincra toute chose subtile et pénétrera toute chose solide. C'est ainsi que fut créé le monde ». (Table d'Emeraude).
25. On agrège au Vitriol, air et eau et il se purifie pendant un mois.
26. La putréfaction terminée, apparaîtront les couleurs blanc et rouge.
27. Nous voulons dire avec ceci, qu'après quelque temps de pratique de la Magie Sexuelle, le Feu du Kundalini s'éveille.
28. L42VEIL DU Feu n'offre aucun danger, parce qu'il se réalise sous la direction d'un spécialiste du monde invisible.
29. La teinture rouge du Vitriol est le feu.
30. Paracelse dit : « Travaille avec cette teinture dans une cornue, et tu en verras sortir sa noirceur ».
31. Cette cornue est l'Alchimie, ce sont nos organes sexuels.
32. Les ténébreux de l'abîme, quand nous travaillons avec la teinture du Lion Vert, nous assaillent et, c'est pourquoi, nous voyons sortir la noirceur de la cornue.
33. Mais, en distillant dans la cornue, nous finissons par trouver un liquide blanc.
34. Ce liquide blanc, sont tous les degrés ésotériques de notre colonne vertébrale.
35. Il nous faut, pour obtenir le Lion Vert, rectifier incessamment notre teinture.
36. Le Lion Vert est le baume naturel de toutes les planètes célestes, et a le pouvoir de guérir toutes les maladies.
37. Le Lion Vert est notre ange interne, notre INTIME.

CHAPITRE 11

TEINTURES ASTRALES

1. Il nous faut, dans notre travail de transmutations métalliques, élaborer des teintures Astrales, afin de travailler dans le Grand Œuvre.
2. Quatre parts d'eau métallique, deux parts de terre de soleil rouge, sont la teinture Mère de l'Alchimie.
3. On met le tout dans un récipient, on le solidifie, et on le désagrège trois fois.
4. C'est la teinture Mère de l'Alchimie, car, avec cette teinture, nous élaborons la totalité des sept teintures de l'Alchimie Sexuelle.
5. L'eau métallique est le Semen, la terre de soleil rouge, nous organes sexuels, et le soufre soleil est le Kundalini que nous devons éveiller en pratiquant la Magie Sexuelle avec la femme.
6. Il est clair qu'il faut solidifier trois fois, car nous sommes un trio de Corps, Ame et Esprit.
7. Avec une once de teinture de soleil, nous pouvons teindre 1.000 onces de soleil.
8. Avec une once de Mercure, nous pouvons teindre le corps de Mercure, etc....
9. Avec la teinture Lunaire, nous pouvons transmuter le corps vital en métal parfait.
10. Avec la teinture de Mercure, nous pouvons transmuter notre corps Buddhique en métal de perfection.
11. Avec la teinture de Vénus, nous pouvons transmuter notre véhicule de la volonté en corps de perfection.
12. Avec la teinture Solaire, nous pouvons transmuter notre corps Astral ou CRESTOS COSMIQUE.
13. Avec la teinture de Saturne, nous pouvons transmuter notre corps mental en métal parfait, etc.
14. Avec la teinture de Mars, nous pouvons transmuter l'Ame-Conscience de notre corps physique en métal de perfection, et nous donnons à tous nos métaux la force du fer.
15. La teinture d'or, cependant, nous unira à l'UN, à la LOI, au PERE.
16. Nos sept corps sont influencés par sept planètes.
17. Nos sept serpents synthétisent toute la sagesse des Sept Cosmocrators.
18. Chacun de nos sept corps doit synthétiser toute la perfection de chacun des sept Cosmocrators.
19. Nous devons travailler avec notre Pierre Bénite, dans la cornue de notre laboratoire sexuel, jusqu'à obtenir le Phénix des philosophes.
20. C'est ainsi, qu'après être morts, nous ressuscitons, tel l'Oiseau Phénix de la philosophie.
21. Chacun de nous, dans le fond, est une étoile, et, après avoir travaillé avec les teintures Astrales jusqu'à transmuter nos sept corps en véhicules de perfection, nous retournons au sein du Père.
22. Les sept êtres ordonnateurs, les sept Logos Planétaires de notre Système Solaire, se répandirent à l'aube de la vie, comme se répandent les flammes, et leur expansion eut pour résultat des millions de particules divines, évoluant à travers le Mahamvantara.
23. Chaque particule divine doit se réaliser en tant que Maître des transmutations métalliques, et retourner au PERE.

24. Toute étincelle doit revenir à la flamme d'où elle sortit, mais en conservant son individualité.
25. « Le Livre des Morts » dit :
26. « Regardez, le Dieu à Un Visage est avec moi. Salut, ô Sept Etres ordonnateurs, qui soutenez la balance, la nuit du jugement de l'Utchat, qui décapitez et coupez les têtes, qui vous emparez des cœurs avec violence et déchirez les poitrines, qui perpétrez des tueries dans le Lac de Feu : je vous connais et je sais vos noms. Connaissez-moi, par conséquent, comme je sais vos noms. J'avance jusqu'à vous, pour autant, avancez jusqu'à moi, car vous vivez en moi et je vivrai en vous. Donnez-moi vigueur avec ce que vous avez en vos mains, c'est-à-dire, avec le bâton de commandement qu'empoignent vos dextres. Ordonnez vie pour moi, avec vos phrases, année après année ; conférez-moi de milliards d'années sur mes années d'existence, de multitudes de mois d'existence, et d'innombrables jours sur mes jours d'existence, et de nuits innombrables sur mes nuits d'existence, et concédez-moi que je surgisse et resplendisse dans ma statue ; et de l'air pour mon nez, et pouvoir à mes pupilles, afin qu'elles puissent voir les Etres divins qui demeurent dans l'horizon, le jour du calcul équitable des péchés et de la méchanceté ». (Du Chap. LXXVIII, Chap. : « Surgir de Jour », P. 133 – Le Livre des Morts).
27. Le Dieu à un visage qui est en nous, est l'INTIME.
28. Les sept Ordonnateurs soutiennent la Balance du jugement, et décapitent, et coupent la tête des alchimistes pour les réaliser en tant que Maîtres des transmutations métalliques.
29. Chaque fois qu'un de nos sept Serpents monte des Vertèbres du cou à la tête, nous passons par la symbolique décapitation de Jean le Baptiste.
30. Les sept Génies Planétaires s'emparent des cœurs, et déchirent les poitrines, pour libérer les âmes du sous-monde et les mener jusqu'au lieu de la Lumière.
31. Les Sept LOGOS perpètrent des tueries dans le Lac du Feu.
32. Il faut mourir pour vivre, il faut mourir pour le monde, pour vivre pour le PERE et dans le Magistère du Feu, nous devons mourir et ressusciter, tel l'Oiseau Phénix de l'Alchimie Sexuelle.
33. Les Dieux Immortels nous donnent vigueur, avec le bâton de commandement qu'ils empoignent de leur dextre.
34. Ce bâton est notre colonne vertébrale, notre Canne de Bambou à sept nœuds, par où montent les sept Coulevres ardentes.
35. Avec les Elixirs rouge et blanc, nous acquérons l'Elixir de Longévitité, et, bien que nous soyons incarnés dans notre statue, c'est-à-dire, dans notre corps physique, les mondes internes s'ouvrent, et nous pouvons voir ces jeunes êtres divins qui demeurent dans l'horizon, et qui portent les livres de compte du monde.
36. Avec les teintures astrales, nous revenons au sein du PERE et nous réentendons des paroles ineffables.
37. Tout le pouvoir se trouve enfermé dans la Sagesse du Serpent.
38. « Le Livre des Morts » dit ce qui suit :
39. Je suis le Serpent SATA, dilaté dans les ans. Je meurs et nais chaque jour, Je suis le Serpent SATA qui demeure aux confins de la terre. Je meurs et je renais, et me renouvelle, et parviens à la jeunesse tous les jours. (Chap. XCIII « Se métamorphoser en Serpent SATA ». (Le Livre des Morts ».
40. La teinture Lunaire est de couleur violacée. La teinture de Mercure est jaune. La teinture de Vénus est indigo. La teinture solaire, bleu intense et dorée. La

teinture de Mars est rouge. La teinture de Jupiter est bleue et pourpre. La teinture de Saturne est verte, grise et noire.

41. L'alchimiste doit élaborer les Sept teintures pour transmuter tous ses métaux.

CHAPITRE 12

LES DEUX TEMOINS

1. (Apo. V 34-56, chap. II)
2. Les deux témoins de l'Apocalypse sont nos cordons ganglionnaires par où monte le semen, jusqu'au calice de notre tête.
3. Quand nous retirons le membre viril du vagin sans répandre le semen, ce dernier monte alors par ces deux cordons ganglionnaires, jusqu'au calice (le cerveau).
4. Ces deux cordons ganglionnaires sont appelés, en Orient, Ida et Pingala.
5. Ida est le cordon ganglionnaire de droite, Pingala est celui de gauche.
6. Par l'intérieur de ces deux canaux nerveux, le Semen monte jusqu'à la tête, quand nous réfréons l'élan animal.
7. Ce sont les deux témoins, les deux oliviers et les deux chandeliers qui sont devant le Dieu de la Terre.
8. Ce sont les deux Uræus, du Sud et du Nord, qui brillent au front.
9. C'est pourquoi, les rois antiques avaient deux couronnes sur la tête et le Serpent sacré entre les sourcils.
10. Les atomes solaires de notre système séminal montent par le canal ganglionnaire de droite.
11. Les atomes Lunaires de notre système séminal montent par le canal ganglionnaire de gauche.
12. Le cordon ganglionnaire de droite est en relation avec la fosse nasale de droite.
13. Le cordon ganglionnaire de gauche est en relation avec la fosse nasale de gauche.
14. Quand les atomes Solaires et Lunaires de notre Système Séminal font contact près du Tribeni, dans le Chakra Muladhara situé sur le Coccyx, le Kundalini s'éveille et entre par l'orifice inférieur de la Moelle Epinière.
15. L'ascension du Kundalini dépend des mérites du cœur.
16. Les atomes Solaires et Lunaires de notre Système Séminal font contact avec l'os coccygien, quand nous apprenons à nous retirer de la femme sans répandre le Semen.
17. Les hommes et les femmes, dans les temples de Lémurie, entraient en contact sexuel pour reproduire l'espèce, mais personne ne répandait le Semen.
18. Les Hiérarques divins utilisaient seulement un spermatozoïde pour féconder la matrice, et un spermatozoïde s'échappe facilement des vases hormonaux.
19. Il n'est aucunement besoin de forniquer pour reproduire l'espèce.
20. L'éjaculation appartient exclusivement à l'espèce animale, et non à l'espèce humaine.
21. L'être humain doit faire monter son semen par les deux cordons ganglionnaires jusqu'au Calice (le cerveau).
22. Les mages noirs furent ceux qui enseignèrent à l'homme à éjaculer le semen, comme les animaux.
23. Avec la trahison des mystères de Vulcain, les mages noirs du pôle contraire à ce Sanctuaire, enseignèrent à l'homme la Magie Sexuelle Noire.

24. Le Mystères du SEXE sont du Sanctuaire de Vulcain.
25. Quand les gardiens de ce Sanctuaire se laissèrent séduire par les frères de l'ombre, ils commirent le crime de trahir les Mystères.
26. Les mages noirs éjaculent le semen pendant les Actes de Magie Sexuelle Négative.
27. Alors, la couleuvre descend vers les enfers atomiques de l'homme, et l'être humain se convertit en un démon pervers.
28. La queue, avec laquelle on représente Satan est le Kundalini des mages noirs dirigé vers le bas, vers les enfers atomiques de l'homme.
29. Quand la couleuvre monte, elle représente le Serpent de Bronze qui guérissait les israélites dans le désert.
30. Quand la couleuvre descend, elle signifie : queue de Satan, le serpent tentateur de l'Eden, l'horrible Serpent Python aux sept têtes, qu'Apollon, irrité, blessa de ses dards.
31. La couleuvre de la fornication est maudite.
32. « Alors Jéhovah dit au serpent : « Puisque tu as fait cela, tu seras maudit entre tous les animaux et les bêtes des champs, Tu ramperas sur ton ventre et tu mangeras de la poussière tous les jours de ta vie. » (Génèse vers. 14 chap. 3).
33. Nous devons rejeter le Serpent tentateur de l'Eden.
34. Nu, dit : « Ô Serpent, je suis la flamme qui éclaire, dans l'Initiateur, des millions d'années à venir, et l'étendard du Dieu Anpu, ou, comme d'autres disent, l'enseigne des plantes et jeunes fleurs. Eloigne-toi de moi, car je suis le Maftet divin ». Cap. XL « D'interdire que les Serpents saisissent Osiris Nu, dans le monde souterrain » Le Livre des morts).
35. Nous devons rejeter le Serpent tentateur de l'EDEN et ne pas répandre le Semen.
36. Le victorieux OSIRIS ANI, dit : « Grand moi-même, je suis fils du Grand. Je suis le Feu, fils du Feu, auquel on donna la tête après l'avoir coupée. De même que la tête d'Osiris ne lui a été ravie, de même qu'on ne ravisse pas celle d'Osiris Ani. En me renouvelant, je me suis fait, total et complet, j'ai rénové ma jeunesse. Je suis Osiris, Seigneur de l'Eternité » (Chap. XLIX « De ne pas permettre qu'on décapite un homme dans le monde souterrain » Le Livre des Morts).
37. L'étincelle qui demeure en nous, est fille de la Flamme ; c'est le Grand, Fils du Grand.
38. On donne la tête à cet Osiris du Maître, quand il a été décapité.
39. Quand le Serpent Sacré passe par les vertèbres du cou, à la tête, nous passons par la décapitation de Jean-Baptiste.
40. Personne ne peut couper la tête de l'INTIME, mais nous devons éviter de tomber dans l'abîme.
41. Nous devenons complets, et nous faisons Seigneurs de l'éternité, emplis d'éternelle jeunesse, quand nous avons levé notre Kundalini sur la verge, comme le fit Moïse, dans le désert.
42. Nous devons nous transformer en le Divin Crocodile.
43. Nu, le victorieux chancelier en chef, dit : « Je suis le crocodile divin qui règne avec terreur, je suis le divin crocodile et je capture mes proies, telle une bête rapace. Je suis le grand et puissant poisson de la cité de Quémur. Je suis le seigneur qu'on révère et devant qui, on se prosterne dans la cité de Sejem ». (Chap. XCIV, « Comment se transformer en crocodile » Le Livre des Morts).
44. Ce divin crocodile est l'INTIME.
45. C'est le divin Crocodile qui capture ses proies, telle une bête rapace.

46. Ces proies sont les extraits animiques de tous ses véhicules, que l'intime assimile, pour se réaliser en tant que Maître du Mahamvantara.
47. C'est le Grand et puissant poisson qui sort des eaux de la vie, pour réaliser l'univers intérieur.
48. C'est le Seigneur que nous révérans et qui vit en nous-même.
49. Nu, victorieux contremaître du palais, chancelier en chef, dit : « Salut, Serpent Rerek, ne t'approche pas, regarde Kêb et Shu, et Râ, et tu briseras les os du chat impur » (Chap. XXXIX : « Comment repousser les serpents » Le livre des Morts).
50. Le Serpent Rerek, est le Serpent de la fornication, qui tremble devant le Dieu vivant, et qui brise les os du chat impur car il l'enfoncé dans l'abîme du désespoir.
51. « Je suis le Crocodile Sacré Sevekh. Je suis la Flamme à trois mèches, et mes mèches sont immortelles. Moi, j'entre dans la région de Sekem. Moi, j'entre dans la région des Flammes, qui ont mis mes adversaires en déroute. (Le Livre des Morts).
52. Le Crocodile Sacré Sevekh est l'INTIME.
53. L'INTIME est la flamme à trois mèches.
54. Les trois mèches sont : l'Ame Divine, l'Ame Humaine et le Mental Christ.
55. Nous entrons dans le NIRVANA quand nous avons mis nos adversaires en déroute, quand nous avons vaincu le Serpent tentateur de l'Eden, quand nous avons mis en déroute les quatre corps de péché.
56. Il ne faut pas répandre, même une seule goutte de semen.
57. Il faut faire monter notre énergie séminale par les deux cordons ganglionnaires jusqu'au cerveau, pour faire monter le Serpent Sacré du Kundalini le long de la moelle Epinière, au travers des trente trois vertèbres médullaires.
58. Il existe, dans chacune des trente trois vertèbres, de terribles pouvoirs.
59. A mesure que nous entrons dans chacune des trente trois chambres saintes, nous apprenons la sagesse divine.
60. Ce sont les sept pains offerts à Horus.
61. Nous devons manger ces sept pains.
62. Ne mangeons pas d'immondices, ne mangeons rien d'abominable.
63. L'immonde, l'abominable, s'appelle fornication, adultère, haines, égoïsmes, appétits, envies, doctrines pseudo spiritualistes, etc.
64. Tout ceci est nourriture abominable, tout ceci est immondice.
65. Mangeons des sept pains, alimentons-nous de cette sagesse divine.
66. Nous devons faire monter notre énergie séminale par l'intérieur des deux témoins.
67. Ce sont les deux oliviers du temple.
68. Ce sont les deux candélabres qui sont devant le Dieu de la Terre.

CHAPITRE 13

LE CHAOS

1. « Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. »
« La terre était informe et vide, les ténèbres couvraient l'abîme et l'Esprit de Dieu bougeait sur les eaux. »

- « Dieu dit : Que la lumière soit ! Et la lumière fut. »
 « Dieu vit que la lumière était bonne, et il sépara la lumière des ténèbres. »
 « Dieu appela la lumière Jour, et les ténèbres Nuit. Le soir vint, puis le matin : ce fut le premier jour. »
 « Dieu dit : « Qu'il y ait de l'expansion entre les eaux, et il sépara les eaux des eaux. »
 « Et il en fut ainsi. Dieu fit l'expansion, et il sépara les eaux qui étaient au dessous de l'expansion de celles qui étaient au dessus. »
 « Dieu appela l'extension Cieux. Le soir vint, puis le matin : ce fut le second jour. »
 « Dieu dit : Que les eaux qui sont au-dessous des cieux se rassemblent en un seul lieu, et que la sèche apparaisse. » Et il en fut ainsi. »
 « Dieu appela la sèche Terre et la masse des eaux Mer. Et Dieu vit que cela était bon. (Genèse, ver. 1 à 10, chap. I)
2. Si l'homme veut créer ses corps de libération pour se réaliser en tant que Maître du Mahamvantara, il doit faire ce que fait Dieu, fécondant le Chaos de son système séminal, pour que, de là, surgisse l'univers intérieur.
 3. Le Chaos est le Semen, et si nous voulons nous créer en tant que dieux, nous devons féconder le Chaos avec le feu vivifiant, pour que, de là surgissent nos corps de perfection avec lesquels nous nous réalisons, en tant que Maîtres du Mahamvantara.
 4. Le Chaos est le mélange d'eau et feu.
 5. Le Chaos est le foyer du Cosmos.
 6. L'eau de Chaos est l'habitable du feu.
 7. La terre se réduira en eau et l'eau est l'habitable du feu.
 8. Notre corps matériel, c'est-à-dire, notre terre individuelle, se réduit à l'eau du semen, et, si nous fécondons le Chaos du Semen, avec le feu de l'Esprit, de là surgit l'Enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle, le CHRIST INTIME, qui monte au Père, et qui nous fait rois et prêtres de l'Univers.
 9. La Genèse est un livre d'Alchimie.
 10. Et si nous voulons créer notre univers intérieur, nous devons faire ce que fit Dieu, quand il créa l'univers.
 11. Il faut séparer les eaux des eaux, plaçant le matériel et le grossier dans les profondeurs de l'abîme intérieur, et élever notre force christique, en sublimant notre énergie séminale, pour les placer en haut, dans notre ciel divin, où resplendit la gloire de l'INTIME.
 12. Ceci est un travail d'Alchimie Sexuelle.
 13. C'est pourquoi Hermès Trismégiste dit : « Tu sépareras la terre du feu, le subtil de l'épais, doucement, avec grande industrie. Il monte de la terre au ciel et, ensuite, redescend à la terre et recueille la force des choses supérieures et inférieures » (Table d'Emeraude).
 14. Ceci est notre béni travail du Grand Œuvre.
 15. Il faut travailler sur notre Chaos, pour séparer les ténèbres de la Lumière et donner aux ténèbres, la résidence de notre Dieu.
 16. Nous devons faire la Genèse en nous.
 17. Hermès Trismégiste dit : « Ce qui est en bas, est comme ce qui est en haut, et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, pour faire les miracles d'une même chose » (Table d'Emeraude).
 18. Le Chaos de l'Univers réside, en ce moment même, dans notre système séminal et si, pour créer l'Univers, Dieu dût féconder les eaux du Chaos avec le feu, il

- nous revient de faire de même en fécondant les eaux de notre chaos, c'est-à-dire, le semen, avec le feu du Kundalini pour faire surgir notre Univers intérieur et nous convertir en Dieux ineffables. Ceci, s'appelle Alchimie Sexuelle.
19. Les eaux supracélestes du Chaos, sont pur semen, et, de ce semen sortit l'Univers.
 20. Ces eaux supracélestes de la Genèse sont une substance très pure ; flexible et enflammée mais qui jamais ne se consume.
 21. C'est le Paradis, où Adam vivait avant la chute.
 22. Fécondons le Chaos (le Semen), séparons les eaux des eaux, en plaçant le matériel et le grossier dans l'abîme, et le divin et le sublime dans notre firmament intérieur, pour nous convertir en Dieux de l'Univers.
 23. Maintenant, notre système séminal, c'est-à-dire, notre terre, est toute désordonnée et vide ; les ténèbres sont maintenant sur la face de l'abîme et l'Esprit de Dieu se meut sur la face de nos eaux séminales.
 24. Faisons la Lumière, frère, faisons-la, arrachons la Lumière des ténèbres, par la Magie Sexuelle.
 25. La Lumière est bonne, écartons-nous des ténèbres.
 26. Séparons les eaux des eaux, c'est-à-dire la Lumière des ténèbres, et rassemblons les eaux ténébreuses dans l'abîme, pour découvrir la sèche : un riche univers intérieur, corps de perfection et, ainsi, nous nous réaliserons en tant que Maîtres de cet Eden interne et délicat où brillent les Lumières du ciel, et d'où sort toute créature vivante.
 27. Réalisons la Genèse en nous-mêmes, par l'Alchimie Sexuelle.
 28. La Genèse est un traité d'Alchimie Sexuelle.
 29. « Comme il est en haut, il est en bas ».
 30. Le chaos du Macrocosme est également dans le Microcosme.
 31. Les eaux du Chaos sont dans nos glandes sexuelles.
 32. Ces eaux sont le semen.
 33. Si Dieu dût féconder les eaux pour créer l'Univers, il nous revient de faire de même.
 34. Ces eaux sont le semen de nos organes sexuels.
 35. Ainsi donc, nous avons enfin trouvé la clef du mouvement perpétuel.
 36. Et quand nous serons des Dieux fécondant le semen avec le feu, nous ferons surgir des univers majestueux, à l'intérieur des terribles profondeurs de notre conscience superlative.
 37. Quand les disciples et les Maîtres, veulent entrer dans une nouvelle INITIATION, ils doivent en solliciter l'entrée au LOGOS du Système Solaire, lui-même.
 38. Cependant, quand le Maître s'est déjà libéré des quatre corps de péché, il n'a pas besoin de demander l'entrée, parce qu'il est entré dans le monde des Dieux ; il est également un Dieu.
 39. Le Maître qui est arrivé à ces hauteurs, sait, qu'entrer dans une INITIATION plus élevée, signifie féconder son chaos, pour faire de nouvelles créations internes, ce qui signifie de nouvelles responsabilités, devant les Lois Karmiques.
 40. Nous, les Maîtres, fécondons incessamment notre Chaos, pour créer des univers internes, chaque fois plus grandioses, chaque fois plus parfaits.
 41. Plus grandioses sont ces univers internes, plus grande est la responsabilité Karmique de leur créateur ;
 42. C'est pourquoi les Buddhas, n'ont plus besoin de solliciter l'entrée à de Nouvelles Initiations, au Logos Solaire.

43. Nous, les Buddhas, avons déjà un âge suffisant, pour comprendre la solennelle responsabilité de toute création intérieure.
44. Le Logos qui possède la capacité de créer un Système Solaire, et de le cristalliser avec les Tatwas, a une très grave responsabilité Karmique, immensément plus grave que celle des ARAT.
45. Un Logos crée en fécondant son propre chaos séminal sexuel.
46. Ainsi donc, en fécondant notre Chaos, nous nous convertissons en Dieux ineffables, en Logos Solaires, en Logos de constellations, etc.
47. La Genèse renferme la clef du mouvement continu.
48. La Genèse est un livre d'actualité palpitante.
49. La Genèse est un traité d'Alchimie Sexuelle.
50. Voilà donc, que nous avons trouvé la clef du mouvement perpétuel, l'Elixir de Longévité et la Pierre Philosophale.
51. Nous devons entrer, maintenant, dans le monde des Dieux.
52. Il est nécessaire d'entrer dans le royaume du Super-Homme.
53. Nous avons besoin de nous élever au royaume supra-humain.
54. Nous avons besoin de nous convertir en Hiérarques du Feu.

CHAPITRE 14

LES TATWAS DE LA NATURE

1. Tatwa est la vibration de l'Ether.
2. Les Tatwas sont l'Ame des éléments.
3. Les Tatwas sont les éléments en soi.
4. Quand un Logos féconde son Chaos, les Tatwas entrent en action.
5. Les éléments terre, eau, air, feu, existent dans tous les plans de conscience cosmique.
6. Ces éléments, dans les mondes internes, sont appelés Tatwas.
7. L'Alchimie se fonde dans le Chaos et les Tatwas.
8. L'Akash est le principe de l'Ether.
9. Vayu est le principe de l'air.
10. Tejas est le principe du feu.
11. Apas est le principe de l'eau.
12. Pritvi est le principe de la terre.
13. Les Tatwas Anupadaka et Adi Tatwa, sont totalement spirituels.
14. Les Tatwas Vayu, Tejas, Pritvi, Apas, et Akash dans le monde physique, sont simplement connus comme éléments de la nature.
15. L'horaire tatwique est le plus exact de toute la nature.
16. Les jours de vent et d'ouragans sont influencés par Vayu.
17. Quand il y a une chaleur intense et beaucoup de soleil, le Tatwa Tejas, vibre.
18. Les jours de pluie diluvienne sont d'Apas.
19. Les jours printaniers, emplis de beauté, sont de Pritvi.
20. Les heures emplies d'ennui et de monotonie, sont d'Akash.
21. Les Tatwas vivent d'incessantes transmutations alchimiques.
22. L'Alchimie se fonde dans le Chaos et dans les Tatwas.
23. Un Maître de transmutations métalliques est également un Maître de Tatwas.
24. Qu'est-ce que la foudre ?

25. La foudre est terre transmutée.
26. La foudre est Pritvi transmuté en Tejas.
27. La terre se transmute en eau, l'eau en air et l'air en feu.
28. Pritvi se transmute en Apas, Apas s'évapore en Vayu et Vayu se transforme en Tejas.
29. Toutes ces transmutations tatwiques se fondent dans le Chaos, c'est-à-dire, dans le Semen de la nature, dans la substance christonique du Logos Solaire.
30. Les transmutations tatwiques sont la causa causorum des transmutations des éléments de la nature.
31. Si la terre se réduit à de l'eau, c'est parce que Pritvi s'est réduit à Apas, et ceci est transmutation tatwique.
32. Si l'eau se convertit en air, et l'air en feu, c'est qu'Apas s'est transmuté en Vayu, et que Vayu s'est transmuté en Tejas.
33. Ainsi donc, l'âme des éléments vit d'incessantes transmutations alchimiques et c'est pourquoi nous voyons la terre se réduire en eau, l'eau en air et l'air en feu.
34. Toutes ces transmutations des éléments de la Nature se vérifient, non seulement de manière interne, mais encore de manière externe, dans tous les plans de la conscience cosmique.
35. Non seulement dans la planète Terre, mais aussi dans la planète homme.
36. Les transmutations tatwiques sont Alchimie Sexuelle.
37. Nous voyons, dans la planète homme, Pritvi se réduire à l'eau du Semen, et nous voyons ce Chaos séminal, se transmuter en très subtiles vapeurs, et ces mêmes vapeurs de Vayu, se transmuter finalement en Tejas, c'est-à-dire, en Feu.
38. La doctrine des Tatwas est transcendante, parce qu'en elle, se trouvent enfermées les clefs suprêmes de la Magie Sexuelle.
39. La terre se convertit en eau, quand l'eau, par les mouvements caloriques de l'intérieur de la terre, pénètre par ses conduits, sous forme de vapeurs très subtiles.
40. Alors, la terre, comme elle est de la nature du sel, se réduit en eau, et, cette eau, par la chaleur, s'évapore, jusqu'à se convertir en air, et, après un certain temps de digestion, elle se convertit en éclairs et tonnerres, c'est-à-dire en feu.
41. C'est ainsi que Pritvi (terre) se convertit en Apas (eau).
42. C'est ainsi qu'Apas se transforme en Vayu (air).
43. C'est ainsi que Vayu se transforme en Tejas (feu).
44. Toutes ces transmutations tatwiques se réalisent par le Chaos (semen christonique).
45. Toutes ces transmutations tatwiques sont l'Alchimie Sexuelle.
46. Toutes ces transmutations tatwiques se vérifient à l'intérieur de notre laboratoire organique, lorsque nous pratiquons la Magie Sexuelle.
47. Notre terre, c'est-à-dire, notre organisme humain, se réduit en eau, c'est-à-dire en semen, pendant notre excitation sexuelle.
48. Le membre viril, en état d'érection, fait augmenter le semen, dans les vases de nos glandes sexuelles.
49. C'est ainsi qu'agit la chaleur du SEXE, transmutant notre terre individuelle en eau pure, c'est-à-dire, en semen christonique.
50. Cette eau (semen), quand on refrène l'acte sexuel, se transmute en les très subtiles vapeurs séminales, qui montent par nos deux cordons ganglionnaires, jusqu'au calice du cerveau.
51. Après un certain temps de digestion, les courants solaires et lunaires sont contact près du Tribéni, sur l'os sacrum, afin que jaillisse le Feu sacré du Kundalini.

52. C'est ainsi que Pritvi se transmute en Apas.
53. C'est ainsi qu'Apas se transmute en Vayu.
54. C'est ainsi que Vayu se transmute en Tejas.
55. C'est ainsi que nous nous faisons Maîtres en Tatwas.
56. Quand un Logos féconde son Chaos, il produit une série de transmutations tatwiques, qui viennent se cristalliser finalement dans les éléments physiques de la Nature.
57. C'est ainsi que les Logos peuvent créer des Systèmes Solaires, peuplés de toutes sortes d'êtres.
58. De même, pendant nos trances de Magie Sexuelle, nous fécondons notre chaos avec le Feu sacré du Kundalini, ce qui a pour résultat une série de transmutations tatwiques à l'intérieur de notre propre laboratoire organique, jusqu'à la réalisation du Roi Soleil, le Maître de transmutations métalliques à l'intérieur des profondeurs vivantes de notre conscience intérieure.

CHAPITRE 15

FOAT DIVIN

1. Les Astres invisibles, qui palpitent dans les profondeurs d l'Infini, sont des flammes ineffables.
2. Nous sommes des étincelles, détachées de ces flammes éternelles.
3. Avant que l'étincelle ne se détache de la Flamme, elle est flamme même.
4. Nous fûmes ces Flammes.
5. Nous fûmes ces Logoï ineffables qui, à l'aube de la vie, fécondâmes le chaos, avec notre Feu Sacré, afin que jaillisse d'entre les eaux de la vie, la pépinière du Cosmos.
6. Les eaux supracélestes sont semen, dans sa totalité.
7. Ces eaux sont enfermées dans nos glandes sexuelles.
8. L'air et le feu de ces eaux sont l'Eden ineffable, qui réside à l'intérieur de nous-mêmes dans les profondeurs de notre conscience.
9. La BIBLE dans la Genèse, Chap. 1, nous parle de ces eaux.
10. David, 2, dans le psaume 24, nous parle de ces eaux supracélestes du Chaos Universel.
11. Le Chaos, est notre semen christonique même.
12. Ce verre liquide, flexible, malléable, est une substance enflammée, mais non consommée, qui constitue la demeure de Anges, Séraphins, Trônes, Vertus, Puissances, etc....
13. Cette substance christonique est le chaos, d'où jaillit la vie.
14. C'est le Christ en substance, le Christ liquide qui réside dans nos glandes sexuelles.
15. Les eaux supracélestes sont compénétrées par l'air supracélestes et par le Feu Divin, où vivent les Dieux de l'inaltérable infini.
16. Si nous répandons ces eaux, pendant la transe sexuelle, nous répandons également l'air supracéleste et le Feu Divin qui vit à l'intérieur de ces eaux.
17. C'est ainsi que nous nous noyons dans nos propres enfers atomiques, et dans les mondes de ténèbres, où on n'entend que pleurs et grincements de dents.
18. Le feu et l'air sont des éléments supérieurs.
19. Le feu, dans son absolue simplicité est le summum de toutes les perfections.

20. L'air, pour être moins pur, ne parvient pas à le pénétrer à fond ni à fusionner avec lui, sauf quand il a été épuré de manière absolue.
21. Le Feu élémental est concentré dans les lumières du ciel.
22. Ces lumières sont les Astres ineffables, les Logoi Planétaires qui nous envoient leurs rayons, pour nous aider dans notre évolution cosmique.
23. Le Feu purifie toute chose, en les transmutant en ineffables perfections.
24. Le Feu agit au centre de chaque planète et dans le cœur de toute la vie.
25. Le Feu a son habitacle dans l'eau, si nous répandons ces eaux, nous répandons également le Feu et nous restons dans les ténèbres.
26. Le mouvement sexuel provoque l'émotion : l'émotion met en mouvement la respiration : l'air. L'air insuffle la vie au feu quand les atomes solaires et lunaires font contact dans le coccyx.
27. C'est ainsi que s'éveille le Kundalini et nous parvenons à la fusion avec l'INTIME.
28. Le feu ne peut supporter l'eau crue, mais il doit la transmuter en très subtiles vapeurs, au moyen du calorique.
29. Quand ces vapeurs se transmutent en courants solaires et lunaires, l'eau est alors suffisamment transmutée et purifiée pour fusionner éternellement avec le feu du Kundalini.
30. Ce travail est l'Alchimie Sexuelle.
31. Le Feu purifie l'air, l'air purifie l'eau, l'eau purifie la terre, avec le mouvement continu du Feu.
32. C'est ainsi que les éléments se purifient, les uns avec les autres.
33. L'eau su semen agit sur le feu l'enfermant dans nos organes sexuels pour, ensuite, l'élever par notre colonne vertébrale.
34. Le feu travaille sur les quatre corps de péché pour les élever à son propre degré de perfection.
35. Au moyen du feu, nous extrayons, de nos quatre corps de péché, l'huile pure de l'Esprit.
36. Cette huile, épurée de ses impuretés, s'enflamme et brûle, comme flamme ineffable.
37. C'est ainsi qu'il agit sur la planète homme, retirant l'inégalité des éléments et en les menant tous à la perfection, pour les convertir en feu vivant.
38. C'est ainsi que le feu purifie les éléments, avant de les assimiler totalement.
39. Nous voyons dans la Nature, la Terre se réduire à eau, l'eau se transmuter en air, en nuages, et finalement en feu, en tonnerres, en foudre et éclairs.
40. Le feu du ciel provoque des pluies et la pluie vivifie les entrailles des semences afin que jaillisse la vie.
41. Ces aspersion réitérées travaillent sur les ciments de la Terre, où est enfermé le feu de la vie, robuste et activé.
42. L'eau du ciel, agissant sur les semences pour faire jaillir le feu de la vie, c'est pure alchimie sexuelle.
43. Le feu du Kundalini, agissant sur nos semences séminales, fait jaillir de la vie intérieure un univers atomique interne, plein de perfections ineffables.
44. C'est ainsi que la planète homme, nettoyée de ses scories, en consubstantiation avec le feu de l'esprit, se convertit en flamme éternelle.
45. Le vieux Phoenix, dans son nid d'aigle rebelle, se nourrit du Feu Sacré, et ses petits lui arrachent les yeux, ce qui produit la blancheur immaculée de l'esprit ineffable qui respandit aux confins de l'Univers.
46. C'est ainsi que nous transmutons tous nos métaux en l'or pur de l'esprit.

47. Ceci est le Grand Œuvre.
48. Tous ces INITIES, qui divulguèrent le Grand Arcane, moururent.
49. Au Moyen Age, les INITIES qui tentaient divulguer les Grand Arcane, mouraient, soit par les chemises de Nessus, les bouquets parfumés, le poignard ou sur l'échafaud.
50. Dans l'antique Egypte des Pharaons, ceux qui tentaient de divulguer le Grand Arcane, étaient condamnés à mort.
51. On leur coupait la tête, leur arrachait le cœur et leurs cendres étaient éparpillées aux quatre vents.
52. Il n'y a qu'un homme, qui ait pu divulguer le Grand Arcane sans en mourir.
53. Cet homme, c'est moi : SAMAEL AUN WEOR.

CHAPITRE 16

LES SEPT JOURS DE LA CREATION

1. Entrons maintenant dans le Spagirie Alchimiste.
2. Spagirie ou médecine spagirique, vient du grec *Span* (extraire) et *Agyris* (réunion).
3. Ceci est, extraire et réunir.
4. Tous les Grands Arcanes de la médecine occulte se trouvent dans l'Eden, et l'Eden est le SEXE même.
5. Dans tous les végétaux existe le Chaos et dans le Chaos, sont le Tatwas.
6. Le Chaos de tout végétal est le Semen.
7. Il en va de même avec la plante homme.
8. Le Chaos de l'homme réside dans nos glandes sexuelles.
9. Quand nous fécondons le Chaos, nous transmutons les Tatwas.
10. La substance Christonique du LOGOS Solaire est le Semen Chaotique, en quoi se fondent toutes les facultés de l'homme.
11. Quand le semen des végétaux entre en activité, ceux-ci deviennent magnifiques, fleurissent et se couvrent de fruits.
12. Mais, quand le semen végétal se débilite, ou sèche, alors, les plantes s'emplissent de tristesse, languissent et meurent.
13. Il en va de même avec l'homme : quand il transmute son énergie séminale, il s'emplit de beauté, de vie et de joie, mais, quand il le gaspille en passions animales, il s'emplit de ténèbres et de mort.
14. Les Spagiristes broyaient les plantes pour en sortir le jus.
15. Ils déposaient ensuite ce jus dans un récipient bien fermé et le mettaient dans un endroit frais, jusqu'à obtenir la fermentation complète.
16. La fermentation achevée, ils plaçaient le récipient dans un four, afin que l'alcool pût monter.
17. Il faut cuire, cuire et recuire, et ne pas s'en lasser.
18. L'alcool s'élève, en forme de stries, et il faut le chauffer et le distiller sept fois.
19. Dans la septième distillation, toute mucosité, ou flegme, a disparu totalement.
20. Dans chaque distillation le flegme se sépare de l'alcool.
21. Dans la septième distillation, l'alcool est pur, et il est entièrement vin de lumière.

22. L'extraction de l'alcool ou essence pur, des végétaux s'obtient en broyant une grande quantité de plantes et en recueillant leur jus pour les fermenter et les distiller ensuite sept fois.
23. L'important est de séparer l'esprit du flegme ou mucosité.
24. Le flegme, cependant, doit également être distillé par des méthodes alchimiques, parce que c'est une substance qui a des vertus notoires.
25. Le tartre reste collé au tonneau, c'est le sel des végétaux qui peut être extrait sagement pour de sages usages médicaux.
26. Ce sel revêt deux aspects : le sel fixe et le sel volatil.
27. L'Arcane très précieux que nous devons extraire des plantes, selon la doctrine spagirique, est la substance christonique, le LOGOS immortel qui dort, recroquevillé dans les profondeurs du temple.
28. Là, se combinent rythme, planète, zodiaque et Tatwas.
29. Bien, maintenant, nous devons avertir les étudiants gnostiques, que, lorsque les spagiristes médiévaux parlaient de plantes, ils ne se référaient pas aux végétaux, mais bien à la plante homme.
30. Tout le spagirisme de Philippus Theophrastus Bombastus von Hohenheim (Aureolus Paracelce) et de ses disciples est absolument sexuel.
31. Il faut réunir notre semen christonique, pour en extraire le Feu.
32. Au moyen de la Chasteté, nous recueillons tous nos jus sexuels, les accumulant dans un endroit frais.
33. Cet endroit est les glandes sexuelles.
34. Il faut distiller, pratiquant la Magie Sexuelle intensément avec la femme.
35. C'est ainsi que les stries s'évaporent, au cours de chaque distillation et que nous obtenons le Roi couronné du diadème rouge, le Roi Soleil, le Mage triomphateur du Serpent.
36. Le sel du Semen est fixe et volatil.
37. Le sel volatil de l'homme passe au larynx de la femme, et le sel volatil de la femme passe au larynx de l'homme.
38. C'est ainsi que nous préparons notre Larynx à parler le Verbe d'Or.
39. Le biorhythme glandulaire, pendant les pratiques de Magie Sexuelle, est en pleine euphorie.
40. Les sept planètes du Système Solaire sont en pleine relation avec les sept Couleuvres.
41. Avec la Magie Sexuelle, nous nous développons à l'intérieur de l'Utérus du Zodiaque.
42. La transmutation sexuelle provoque des transmutations tatwiques, parce que les Tatwas sont dans le Semen.
43. Avec chaque distillation alchimiste, nous faisons monter la couleuvre.
44. A la septième distillation, nous avons les sept couleuvres sur la verge de la Colonne Vertébrale.
45. La planète qui nous dirige, est l'Astre Père.
46. Ainsi, la Spagirie des Gnostiques est simplement la Magie Sexuelle.
47. La seule chose qui nous intéresse, nous, Gnostiques, est de faire monter nos sept Serpents.
48. Autrefois, quand nous étions des élémentaux végétaux, nos sept Serpents étaient sur la verge.
49. Ces sept Serpents, quand nous sommes tombés, sont descendus de la Colonne Vertébrale et restèrent enfermés dans le Chakra Muladhara de l'os coccygien.
50. Ce qui est normal, naturel, c'est d'avoir les sept Serpents sur la verge.

51. Il est antinaturel, anormal, absurde, d'avoir les sept Couleuvres tombées et enfermées dans le Chakra Muladhara.
52. Ainsi donc, nous autres, Gnostiques, voulons être des hommes normaux, Super-hommes, êtres supra-humains, et, c'est pourquoi nous travaillons dans l'Alchimie Sexuelle : pour féconder notre Chaos et nous convertir en Dieux.
53. Les sept Serpents sont la distillation de la Spagirie.
54. Les sept Serpents sont les Sept Jours de la Création.
55. Les sept Serpents sont les Sept grandes Initiations des Mystères Majeurs.
56. Nous créons notre univers intérieur en sept jours, c'est-à-dire, en sept grandes Initiations, lorsque nous fécondons notre Chaos sexuel en pratiquant intensément la Magie Sexuelle avec la femme.
57. Les sept Couleuvres levées sur la verge, nous redevenons normaux, tels que nous l'étions avant la chute.
58. Les énormes multitudes d'êtres supra-humains se réjouissent, quand un homme a cessé d'être anormal, et a levé ses sept serpents sur la verge.
59. La bible, qui est un livre sacré des gnostiques, nous parle des sept distillations, quand elle nous décrit les jeunes hébreux, indemnes, dans le four au feu ardent.
60. « Le roi Nabuchodonosor fit une statue d'or, haute de soixante coudées et large de six coudées. Il la dressa dans la vallée de Doura, dans la province de Babylone ».
61. « Le roi Nabuchodonosor fit convoquer les satrapes, les intendants et les gouverneurs, les grands juges, les trésoriers, les jurisconsultes, les juges et tous les magistrats de provinces, pour qu'ils se rendissent à la dédicace de la statue qu'avait érigée le roi Nabuchodonosor ».
62. « Alors les satrapes, les intendants et les gouverneurs, les grands juges, les trésoriers, les jurisconsultes, les juges et tous les magistrats des provinces s'assemblèrent pour la dédicace de la statue qu'avait érigée le roi Nabuchodonosor. Ils se placèrent devant la statue qu'avait élevée Nabuchodonosor ».
63. « Un héraut cria à haute voix : Voici ce qu'on vous ordonne, peuples, nations, hommes de toutes langues ! »
64. Au moment où vous entendrez le son de la trompette, du chalumeau, de la guitare, de la sambuque, du psaltérion, de la cornemuse et de toutes sortes d'instruments de musique, vous vous prosternerez et vous adorerez la statue d'or qu'a érigée le roi Nabuchodonosor. »
65. « Quiconque ne se prosternera pas et n'adorera pas sera jeté à l'instant même au milieu d'une fournaise ardente ».
66. « C'est pourquoi, au moment où tous les peuples entendirent le son de la trompette, du chalumeau, de la guitare, de la sambuque, du psaltérion et de toutes sortes d'instruments de musique, tous les peuples, les nations, les hommes de toutes langues se prosternèrent et adorèrent la statue d'or qu'avait érigée le roi Nabuchodonosor ».
67. « A cette occasion et dans le même temps, quelques Chaldéens s'approchèrent et accusèrent les Juifs ».
68. « Ils prirent la parole et dirent au roi Nabuchodonosor : Ô roi, vis éternellement ! ».
69. « Tu as donné un ordre d'après lequel tous ceux qui entendraient le son de la trompette, du psaltérion, de la cornemuse et de toutes sortes d'instruments, devraient se prosterner et dorer la statue d'or ».

70. « Et d'après lequel quiconque ne se prosternerait pas et n'adorerait pas serait jeté au milieu d'une fournaise ardente ».
71. « Or, il y a des juifs à qui tu as remis l'intendance de la province de Babylone : Shadrac, Méschac et Abed-Nego, hommes qui ne tiennent aucun compte de toi, ô roi ; ils ne servent pas tes dieux, et ils d'adorent point la statue d'or que tu as érigée ».
72. « Alors, Nabuchodonosor, irrité et furieux, donna l'ordre qu'on amenât Shadrac, Méschac et Abed-Nego. Et ces hommes furent amenés devant le roi.
73. Nabuchodonosor prit la parole et leur dit : Est-ce de propos délibéré, Shadrac, Méschac et Abed-Nego, que vous ne servez pas mes dieux, et que vous n'adorez pas la statue d'or que j'ai érigée ».
74. « Maintenant, tenez-vous prêts, et au moment où vous entendrez le son de la trompette, du chalumeau, de la guitare, de la sambuque, de psaltérion, de la cornemuse et de toutes sortes d'instruments, vous vous prosternerez et vous adorerez la statue que j'ai faite ; si vous ne l'adorez pas, vous serez jetés à l'instant même au milieu d'une fournaise ardente. Et quel est le dieu qui vous délivrera de ma main ? »
75. « Shadrac, Méschac et Abed-Nego répliquèrent au roi Nabuchodonosor : Nous n'avons pas besoin de te répondre là-dessus ».
76. « Voici, notre Dieu que nous servons peut nous délivrer de la fournaise ardente et il nous délivrer de ta main, ô roi ».
77. « Sinon, sache, ô roi, que nous ne servirons pas tes dieux et que nous n'adorerons pas la statue d'or que tu as érigée ».
78. « Sur quoi Nabuchodonosor fut rempli de fureur, et il changea de visage en tournant ses regards contre Shadrac, Méschac et Abed-Nego. Il reprit la parole et ordonna de chauffer la fournaise sept fois plus qu'il ne convenait de la chauffer ».
79. « Puis il commanda à quelques-uns des plus vigoureux soldats de son armée de lier Shadrac, Méschac et Abed-Nego et de les jeter dans la fournaise ardente ».
80. « Ces hommes furent liés avec leurs caleçons, leurs tuniques, leurs manteaux et leurs autres vêtements et jetés au milieu de la fournaise ardente ».
81. « Comme l'ordre du roi était sévère et que la fournaise était extraordinairement chauffée, la flamme tua les hommes qui y avaient jeté Shadrac, Méschac et Abed-Nego ».
82. « Et ces trois hommes, Shadrac, Méschac et Abed-Nego, tombèrent liées au milieu de la fournaise ardente ».
83. « Alors le roi Nabuchodonosor fut effrayé et se leva précipitamment, il prit la parole et dit à ses conseillers : N'avons-nous pas jeté au milieu du feu trois hommes liés ? Ils répondirent au roi : Certainement, ô roi ! »
84. « Il reprit et dit : Eh bien, je vois quatre hommes sans liens, qui marchent au milieu du feu, et qui n'ont point de mal ; et la figure du quatrième ressemble à celle d'un fils des dieux ».
85. « Ensuite, Nabuchodonosor s'approcha de l'entrée de la fournaise ardente et, prenant la parole, il dit : Shadrac, Méschac et Abed-Nego, serviteurs de Dieu suprême, sortez et venez ! Et Shadrac, Méschac et Abed-Nego sortirent du milieu du feu ».
86. Les satrapes, les intendants, les gouverneurs et les conseillers du roi s'assemblèrent ; ils virent que le feu n'avait eu aucun pouvoir sur le corps de ces hommes, que les cheveux de leur tête n'avaient pas été brûlés, que leurs

- caleçons n'étaient point endommagés et que l'odeur du feu ne les avait pas atteints ».
87. « Nabuchodonosor prit la parole et dit : Béni soit le Dieu de Shadrac, de Méschac et d'Abéd-Négo, lequel a envoyé son ange et délivré ses serviteurs qui ont eu confiance en lui, et qui ont violé l'ordre du roi et livré leurs corps plutôt que de servir et d'adorer aucun autre dieu que leur Dieu ! ».
 88. « Voici maintenant l'ordre que je donne : tout homme, à quelque peuple, nation ou langue qu'il appartienne, qui parlera mal du Dieu de Shadrac, de Méschac et d'Abéd-Négo, sera mis en pièces et sa maison sera réduite en un tas d'immondices, parce qu'il n'y a aucun autre dieu qui puisse délivrer comme lui ».
 89. « Après cela, le roi fit prospérer Shadrac, Méschac et Abéd-Négo, dans la province de Babylone. (Chap. 3 : Daniel).
 90. La statue d'or, que ne voulurent pas adorer les jeunes hébreux indemnes, est la nourriture abominable, la nourriture immonde du Théosophisme, Spiritisme, Pseudo-Rosacrucisme, Ferrierisme, Politicailles et autres nourritures offertes aux idoles.
 91. Ces nourritures abominables de la table de Jézabel, sont ces statues d'or, que ne voulurent pas adorer les jeunes indemnes.
 92. Le four s'alluma sept fois.
 93. Ce sont les sept distillations de l'Alchimie.
 94. Ce sont les sept Coulevres, que nous devons lever sur la verge. Ce sont les sept jours de la création profonde.
 95. Shadrac, Méschac et Abéd-Négo, sont les corps physique, vital, astral.
 96. Le quatrième jeune homme, semblable au Fils de Dieu, est le Mental christ de celui qui se libère des quatre corps de péché.
 97. Ainsi, il faut allumer sept fois le fourneau de feu ardent, pour nous convertir en rois et seigneurs de l'Univers.

CHAPITRE 17

SIMON LE MAGICIEN

1. Arrivèrent à mes mains deux œuvres, tandis que j'étais dans les mondes supra-sensibles.
2. Une, de Simon le Magicien, l'autre, du Samaritain Menandro qui parvient au pinacle de la science magique.
3. Après avoir consulté ces deux œuvres, l'invoquai Simon le Magicien.
4. Je fis cette invocation, au nom du CHRIST.
5. Simon le Magicien, alors, répondit, en me disant : « Ne m'appelle pas au nom du Christ, appelle-moi au nom de Pierre ».
6. Je compris alors, que Simon le Magicien, était le pôle opposé de Simon Pierre.
7. Je pénétrai dans la précieuse enceinte, où je trouvai Simon le Magicien et son collègue et fidèle disciple.
8. Quand Simon me vit entrer, il me dit d'un ton âpre : « Sortez d'ici ! ».
9. Et, s'approchant de moi, il me toucha certains chacras du bas-ventre.
10. Je compris alors, que Simon le Magicien, était réellement un Magicien Noir.

11. J'agis, en me défendant avec mon épée flamboyante et, devant les torrents de feu ardent, le mage noir resta muet et, sans s'aventurer à regarder mon épée, il demeura ébahi.
12. Je connus Simon le Magicien dans l'antique Rome et je l'entendis prêcher à ses disciples.
13. Le mal est si fin et délicat, que même le Maître Blavatsky, parvint à croire fermement que Simon le Magicien était un Maître de la Loge Blanche.
14. **Huiracocha**, crut également que Simon le Magicien était un grand Maître Gnostique et nous dit que tout ce que Pappus et autres auteurs enseignèrent de Magie, dans ces dernières années, venait de Simon le Magicien.
15. Le seul qui ne se trompa pas, à propos de Simon le Magicien, fut Dante Alighieri, dans sa « Divine Comédie ».
16. Dante appelle Simoniens, les disciples de Simon le Magicien.
17. Les romains lui érigèrent une statue avec l'inscription « Simoni Deo Santo ».
18. Pourtant, en étudiant attentivement les œuvres de Simon le Magicien, il n'y a rien, apparemment, qui puisse être considéré comme étant condamnable, comme étant de la Magie Noire.
19. Le mal est si fin dans le monde du Mental..., le mal est si délicat et si subtil, dans le plan de l'entendement cosmique que, réellement, on a besoin de beaucoup d'intuition pour ne pas se laisser tromper par les démons du monde Mental.
20. Les mages noirs dans le plan Mental sont des milliers de fois plus fins et délicats que les mages noirs du plan Astral.
21. Simon le Magicien dit ce qui suit :
22. « Le Père était un ; parce que, contenant en lui-même la pensée, il était seul. Pourtant, il n'était pas le premier, bien qu'il fût préexistant ; mais, en se manifestant lui-même de lui-même, il parvint à être le deuxième (ou dual). Il ne fut pas appelé Père, jusqu'à ce que la pensée lui donnât ce nom. Pour cela, se développant de lui-même, il se manifesta lui-même sa propre pensée et, de même, la pensée manifestée, ne s'actualisa pas, mais elle vit le Père caché en elle, c'est à dire la puissance occulte en elle-même. Et la puissance (dunanis) et la pensée (epinola) sont masculin-féminin, mais, en se correspondant réciproquement (car la puissance ne diffère aucunement de la pensée), elles sont un seul. Ainsi, dans les choses d'en haut est la puissance, dans celle d'en bas, la pensée. Il arrive, pour cela, que si bien ce qui est manifesté par les deux est un, il apparaît double : l'androgynisme porte en lui-même l'élément féminin. Ainsi, le mental et la pensée sont inséparables l'un de l'autre, pour être un, bien qu'ils apparaissent en dualité (page 190 « *La Doctrine Secrète de H. P. Blavatsky* » 6° vol.)
23. Réellement, celui qui lit ce paragraphe, ne peut rien rencontrer qui puisse condamner Simon le Magicien, comme Mage Noir.
24. La clef, Dante nous la donne dans son œuvre intitulée « La Divine Comédie ».
25. Dante nous peint Simon le Magicien, dans son Enfer, ainsi que tous les sorciers, que Dante dénomme simoniens, marchant dans son enfer, la tête vers l'arrière.
26. La Magie Noire de Simon le Magicien consiste en ce qu'il resta à regarder le passé et ne voulut pas accepter le Christ, ni le nouveau courant christique.
27. C'est une rébellion, contre les Hiérarchies divines et de fait, Simon le Magicien, resta placé dans les mondes de la magie noire.
28. Qui étudie attentivement les enseignements de Simon le Magicien, pourra vérifier que, Simon le Magicien, ne dit pas une seule parole en faveur du Christ.

29. Simon le Magicien vit que l'Étincelle se détachait de la flamme en soi, sans se rappeler des paroles du Divin Rabbî de Galilée : « Personne n'arrive au Père, si ce n'est par moi ».
30. Simon le Magicien vit le Père occulte en lui, et voulut le réaliser en lui-même, tout en rejetant le Christ, et c'est ainsi qu'il tomba, en fait, dans la Magie Noire.
31. Simon le Magicien tomba dans la Magie Noire par pur orgueil.
32. Simon le Magicien ne voulut pas accepter le Christ, par pur orgueil.
33. Une chose semblable arrive, maintenant, au 20^{ème} siècle, avec nombre de spiritualistes qui ne veulent pas accepter mes enseignements, par pur orgueil.
34. Cette sorte d'êtres « simoniaques » tombe dans la Magie Noire, par pur orgueil.
35. Simon le Magicien, connut le Grand Arcane et fut absolument chaste.
36. Le Maître **Huiracocha**, dans la page 50 de son « Eglise Gnostique », cite un paragraphe du Livre « Le Sermon », de Simon le Magicien, qui dit à la lettre :
37. « Pour vous, je parle en métaphore ; mais vous devez me comprendre... Il y a dans un début sans fin, deux TIGES très sérieuses. Toutes deux viennent d'une racine, c'est-à-dire, du POUVOIR INFINI, du SILENCE INVISIBLE. Une des tiges va vers le haut. C'est le pouvoir, l'entendement du Grand Tout qui va vers tout, et il est masculin. L'autre, tend vers le bas. C'est le Grand Mental, le producteur inlassable ; il est féminin. Dans l'union des deux, est la résolution de tout problème. Le pouvoir de soi-même, est masculin et féminin à la fois ».
38. Simon le Magicien connut donc, à fond, l'Alchimie Sexuelle et le Grand Arcane.
39. Il tomba cependant dans la Magie Noire, parce qu'il en resta à regarder vers le passé et ne voulut pas accepter le CHRIST.
40. Le mental est donc l'animal le plus dangereux de l'alchimiste.
41. Si Simon le Magicien, avait dominé le mental avec le fouet de la Volonté il ne serait pas tombé dans l'abîme.
42. L'Alchimiste qui se laisse emporter par la ratiocination de la superbe du Mental, échoue dans le Grand Œuvre et tombe dans l'abîme.
43. L'Alchimiste doit être très humble devant les Hiérarchies Divines pour ne pas échouer dans le Grand Œuvre.
44. Le Mental doit devenir un enfant humble et simple.
45. Le Mental doit s'humilier devant les Hiérarchies Divines.
46. Le Mental doit s'humilier devant la majesté de l'INTIME.
47. Il est impossible de monter au PERE, sans élaborer l'Enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.
48. Cet enfant d'or est le CHRIST INTIME.
49. Il faut former le Christ, en nous, pour monter au PERE.
50. Dans notre travail avec la Pierre Bénite, des dangers très subtils se présentent, que l'Alchimiste doit conjurer valeureusement.
51. Il y a, dans le monde mental, des Mages Noirs qui ressemblent à des adeptes de la Fraternité Blanche.
52. Ces mages noirs ont de sublimes présences et une exquisite culture spirituelle.
53. Quand ces mages parlent, ils ne parlent que d'AMOUR, de lumière, de vérité et de justice.
54. Ils semblent des êtres ineffables et nous n'en venons à découvrir que ce sont des Mages Noirs que lorsqu'ils nous conseillent, d'un ton très fin et délicat, l'éjaculation séminale.
55. Si, à ce moment, nous crions en leur présence : « VIVE LE CHRIST ! A BAS JAHVE ! », nous les verrons, alors, se lever irrités contre nous pour nous jeter hors de leur enceinte.

56. Tous ces frères de l'ombre conseillent l'éjaculation séminale et haïssent la force christique.
57. Ainsi donc, le mal revêt des leurre si subtils, que le disciple doit toujours bien ouvrir les yeux ; vivre alerte et vigilant, comme vigie en temps de guerre.
58. Il y a des Adeptes de l'ombre, qui, déguisés en Mahatmas, se présentent à nous, dans les mondes internes, pour nous dire que nous sommes déjà tombés et que nous avons déjà échoué dans notre aspiration à la LUMIERE, que nous avons perdu les degrés acquis, etc., etc.
59. Ainsi donc, si le disciple glisse dans ces de peaux de bananes, il tombe inévitablement dans l'Abîme.
60. Le Mental ne doit pas raisonner.
61. Le Mental doit couler intégralement, sans la dispute des antithèses ; le Mental doit se convertir en un instrument flexible et délicat où peut s'exprimer la majesté de l'INTIME.
62. L'orgueil fit tomber Simon le Magicien, dans les abîmes de la Magie Noire.
63. « Lorsque Simon vit que le Saint Esprit était donné par l'imposition des mains des apôtres, il leur offrit de l'argent.
64. « En disant : « Accordez-moi aussi ce pouvoir, afin que celui à qui j'imposerais les mains reçoive le Saint Esprit ».
65. « Alors, Pierre lui dit : « Que ton argent périsse avec toi, puisque tu as cru que le don de Dieu s'acquerrait à prix d'argent ! ».
66. « Il n'y a pour toi ni part ni lot dans cette affaire, car ton cœur n'est pas droit devant Dieu ».
67. « Repens-toi donc de ta méchanceté et prie le Seigneur pour que la pensée de ton cœur te soit pardonnée, s'il est possible.
68. « Car je vois que tu es dans un fiel amer et dans les liens de l'iniquité ».
69. « Simon répondit : « Priez vous-mêmes le Seigneur pour moi, afin qu'il ne m'arrive rien de ce que vous avez dit ». (Les Actes des Apôtres, Chap. 8, Vers. 18 à 24)
70. Avec ces versets des Ecritures Sacrées, notre affirmation, reste absolument prouvée, selon laquelle Simon le Magicien est un dangereux mage noir.

CHAPITRE 18

LA SALLE DE MAAT

1. « Salut, Phallus de Râ, qui t'éloignes de ton infortune, née de l'opposition.
2. « Les cieus sont demeurés immobiles des milliers d'années ».
3. « Je suis plus fort que les forts, plus vigoureux que les vigoureux.
4. Le Phallus de RA et la tête d'OSIRIS seront engloutis, si je lève l'ancre, ou si je suis embarqué malgré moi vers l'Orient, à travers les deux cornes, ou, comme d'autres disent, si on me fait du mal pendant la fête des démons » (Livre des Morts).
5. Quand le Phallus de RA s'éloigne de l'infortune, née de l'opposition, nous nous éloignons des quatre corps de péché et entrons dans la joie ineffable du NIRVANA.
6. Néanmoins, si nous faisons quelque chose, si nous forniquions au cours des bacchanales des démons, le Phallus de Ra et la tête d'OSIRIS perdraient leur pouvoir.

7. Quand l'homme se libère des quatre corps de péché, il entre dans la salle de la double Maat.
8. Le nom de cette salle est JUSTICE ET VERITE.
9. La Charnière Supérieure de la porte de Maat, porte une inscription qui dit : « Le Seigneur de Maat sur ses jambes ».
10. La Charnière Inférieure s'appelle : « Le Seigneur de la double Puissance, Dompteur du Bétail ».
11. celui qui se libère des quatre corps de péché est un IMPERATOR du Mental Cosmique et Seigneur de la double puissance, dompteur des ennemis mortels.
12. En synthèse, cette prote s'appelle : « Destructeur du Dieu SHU ».
13. Ce Dieu est notre personnalité inférieure qui doit mourir pour que le Dieu interne se glorifie.
14. Quand l'homme se libère des quatre corps de péché, il entre dans le sein béni de la Déesse Mère du Monde.
15. « Dame tremblante, aux murs élevés, souveraine dame destructrice, qui ordonne les mots qui dispersent la tempête et le tourbillon, et qui sauves de l'anéantissement celui qui marche par le chemin.
16. « Dame des vasques à qui on offre de copieuses ablutions, donneuse de tout, chef des offrandes, qui satisfait les Dieux et montre le jour où la barque NESHEMENT doit s'en aller vers ABTU.
17. « Celle qui prévaut avec des couteaux, dame des deux pays, qui détruit les ennemis du cœur tranquille, et décrète que celui qui est affligé se sauve des mauvais hasards.
18. « Dame Splendide, louée, altièrè NEB-ER-TCHER, qu'on supplie et chez qui personne n'entre.
19. « Dame qui reçoit de copieuses prières... ; la différence, entre ceux dont la hauteur et la largeur est inconnue ; image divine, renfort de la nuit née en présence du cœur tranquille.
20. « Inondation qui vêt le faible, éplorée par ce qu'il aime, ensevelissant le cadavre.
21. « Celle qui appartient à son maître, Déesse puissante et gracieuse, dame qui traverse et transperce la Terre, dont la tête a des milliers de coudes de large et de haut.
22. « Inextinguible et foudroyante Flamme de la Flamme d'Horus, qui se produit continuellement, pourvue de flammes ignées avides de destruction, irrésistible et impassible de par ses brûlures.
23. « Celle des portes superbes, qui recueille les éplorées et qui est terrible.
24. « Celle des hécatombes répétées, qui embrasse les ennemis pervers, Dame de chaque bassin, qu'on acclame je jour où on entend l'iniquité.
25. « Celle qui parcourt les deux pays, destructrice de ceux qui apparaissent avec foudres et feu, Dame Splendide qui écoute la parole de son maître chaque jour.
26. Quand l'assemblée des Dieux avance, ils ramènent leurs mains devant leur visage en signe d'adoration et, les abîmes aqueux brillent par ceux qui les occupent.
27. La puissante des âmes, rousse, AAJABIT, qui sort de nuit et détruit les pervers dans leurs formes créées, dont les mains donnent au cœur tranquille au moment opportun ; celle qui sort et marche.
28. « Dame courageuse, annihilatrice des roux, qui célèbre les fêtes HAKER, en lesquelles on éteint le feu du jour de l'audition des cas iniques.
29. « Dame du triomphe, dont la dextre poursuit les malins, celle des flammes embrassantes lorsqu'elle sort, créatrice des Mystères de la Terre.

30. « Puissante à l'horizon, dame des roux, destruction dans le sang, AAJABIT, pouvoir, maîtresse de la flamboyante.
31. « Amante de la Flamme, pure, qui entend le ... à qui il plaît de décapiter les vénérés, âme de la Grande Maison, destructrice des pervers au crépuscule.
32. « Dispensatrice dans le palais, la puissante des flammes, Dame de vigueur et des écrits de PTAH lui-même.
33. « Pierre de son Seigneur, champ au Serpent qui habille, ce qu'elle crée y est occulté, en s'emparant des cœurs, qui s'ouvre elle-même.
34. « Epée qu coupe en prononçant son nom, Déesse au visage tourné vers l'arrière, inconnue, qui vainc de celui qui s'approche de sa flamme. (Du Livre des Morts)
35. Cette déesse bénie est ISIS, la mère du Monde.
36. C'est la Déesse de la Nature.
37. Toute l'immense Nature est le corps béni de cette Déesse Mère du Monde.
38. Quand l'Alchimiste se libère des quatre corps de péché, il entre dans le sein de la Bénie Déesse Mère du Monde.
39. La confession négative, récitée par le défunt, devant les quarante deux Dieux qui se trouvaient dans la salle du double Maat, a pour signification toutes les perfections que l'Alchimiste doit acquérir, pour se libérer des quatre corps de péché.
40. Le discours aux Dieux du sous-monde, tel qu'il figure dans le « Livre des Morts », renferme tout l'ésotérisme de la quatrième Grande Initiation des Mystères Majeurs.
41. Le défunt qui se présente devant les quarante deux Juges, est celui qui meurt pour vivre, qui meurt pour le monde afin de vivre pour Dieu.
42. Du corps Mental, nous n'extrayons, par l'Alchimie Sexuelle, que le Mental Christ.
43. Ainsi donc, l'alchimiste ne doit pas se rendre esclave du mental.
44. De l'organisme mental, nous n'extrayons que la Belle Hélène, le Mental Divin.
45. Nous allons transcrire la confession négative, telle qu'elle figure dans le « Livre des Morts ».
46. Le Triomphal Nebzeni dit :
 - 1) « Salut, toi, aux Grandes enjambées qui sors d'Annu ! Je n'ai pas commis d'iniquité.
 - 2) « Salut, inclus par la flamme, qui te manifestes à Ker-aha ! Je n'ai pas volé avec violence.
 - 3) « Salut, Divin Nez, qui sors de Jemennu ! Je n'ai pas maltraité les hommes.
 - 4) « Salut, dévoreur d'ombres, qui te manifestes aux Sources du Nil ! Je n'ai pas dérobé.
 - 5) « Salut, Nen-hau, qui te manifestes à Re-stau ! Je n'ai pas tué ni homme, ni femme.
 - 6) « Salut, double Dieu Lion, qui te manifestes dans le Ciel ! Je n'ai pas triché sur le poids.
 - 7) « Salut, toi aux yeux de pierre, qui te manifestes à Sejem ! Je n'ai pas fraudé.
 - 8) « Salut, Flamme, qui marches lentement à reculons ! Je ne me suis pas emparé des choses qui appartiennent au Dieu.
 - 9) « Salut, triturateur d'os, qui te manifestes à Suten-henem ! Je n'ai pas menti.
 - 10) « Salut, toi qui avives les flammes et qui te manifestes à Heka-Ptha ! Je n'ai pas dérobé la nourriture à mes semblables.

- 11) « Salut, Qerti, qui te manifestes dans l'Amenti ! Je n'ai pas prononcé de paroles perverses.
- 12) « Salut, dents-brillantes, qui te manifestes à Tashe ! Je n'ai pas attaqué l'homme.
- 13) « Salut, consommateur de sang, qui sors de la maison de la mortalité ! Je n'ai pas tué les bêtes, propriété de Dieu.
- 14) « Salut, consommateur d'entrailles, qui te manifestes dans la chambre *mabet* ! Je n'ai pas été faux.
- 15) « Salut, Dieu de la Vérité et de la Justice, qui te manifestes dans la cité de la double Maat ! Je n'ai pas dévasté les champs labourés.
- 16) « Salut, toi qui marches à reculons, qui te manifestes à Bast ! Je ne suis pas intervenu en affaires avec tromperie.
- 17) « Salut : Aati, qui parais à Annu ! Mes lèvres ne se sont pas mûes contre les mortels.
- 18) « Salut, Mal double, qui sors du gnome d'Ati ! Je ne me suis jamais irrité sans cause.
- 19) « Salut, Serpent Uamenti, qui parais dans la maison de l'immortalité ! Je n'ai pas souillé la femme de l'homme.
- 20) « Salut, observateur de ce qu'on t'apporte, qui te manifestes dans le temple d'Amsu ! Je n'ai pas péché contre la pureté.
- 21) « Salut, chef du Prince divin, qui parais dans la cité de Nehatu ! Je n'ai jamais terrorisé les gens.
- 22) « Salut, Jemiu, qui te manifestes dans le lac de Kauï ! Je n'ai pas transgressé dans les époques sacrées.
- 23) Salut, toi qui ordonnes la parole et qui parais à Urit ! Je n'ai jamais cédé à la colère.
- 24) « Salut, Enfant, qui parais dans la région du Lac Hekat ! Je ne fus jamais sourd aux paroles droites et justes.
- 25) « Salut, Dispensateur de la parole, qui parais à Unès ! Je n'ai jamais soulevé des querelles.
- 26) « Salut, Basti, qui parais dans la Cité Secrète ! Je n'ai jamais fait verser de larmes à mes semblables.
- 27) « Salut, toi dont le visage se trouve derrière la tête, et qui sors de la Demeure ! Je n'ai jamais péché contre la nature avec les hommes.
- 28) « Salut, jambe ignée, qui sors d'Akhekhu ! La colère n'a pas dévoré mon cœur.
- 29) « Salut, Kementi, qui sors de Kenemet ! Je n'ai pas injurié personne.
- 30) « Salut, offrant, qui sors de Saïs ! Je ne me suis pas conduit avec violence.
- 31) « Salut, Dieu aux multiples visages, qui parais dans ville de Djefit ! Je n'ai pas jugé prématurément.
- 32) « Salut, octroyeur de connaissance, qui parais à Unth ! Je n'ai jamais manqué de respect aux Dieux.
- 33) « Salut, Seigneur des deux cornes, qui sors de Satiu ! Je n'ai pas parlé en vain.
- 34) « Salut, Nefer-tum, qui sors d'He-Ka-Ptah ! Je n'ai pas agi avec ruse.
- 35) « Salut, Tum-Sep, qui sors de Djedu ! Je n'ai pas mérité.
- 36) « Salut, toi au cœur actif, qui sors de la cité de Dehti ! Je n'ai pas pollué les eaux.
- 37) « Salut, Hi de l'eau, qui sors de Nu ! Ma voix n'a pas été arrogante.
- 38) « Salut, Régisseur de l'humanité, qui sors de Sau ! Je n'ai pas blasphémé.

- 39) « Salut, Neheb-Nefert, qui sors du lac de Nefer ! Je ne me suis pas conduit avec insolence.
- 40) « Salut, Negeb-Kau, qui sors de ta cité ! Je n'ai pas convoité de distinctions.
- 41) « Salut, toi dont la tête est sanctifiée, qui sors de tes demeures ! Je n'ai accru mes richesses qu'avec ce qui m'appartient en justice.
- 42) « Salut, Porteur de ton propre bras, qui sors d'Aukert ! Je n'ai jamais dédaigné le dieu de ma Cité.

CHAPITRE 19

CHANGE LES NATURES, ET TU TROUVERAS CE QUE TU CHERCHES

1. Arnaud de Villeneuve, Albert le Grand, Raymond Lulle et nombre d'autres alchimistes donnent le nom de Mercure au Sperme ou Semen.
2. Il n'y a rien, sinon une seule matière, qui sert de fondement au Grand Œuvre du Père.
3. Cette matière première du Grand Œuvre est le sperme, dénommé Mercure par tous les Alchimistes.
4. Le Mercure est le Sperme cuit de tous les métaux.
5. Arnaud de Villeneuve dit que, selon le degré de sulfuration, le Mercure engendre les divers métaux dans la Terre.
6. Ainsi donc, le Mercure, suivant le degré de cuisson, vient revêtir les diverses formes métalliques.
7. Chaque chose, réellement, peut être décomposée en ses propres éléments.
8. A l'aide du calorique, nous pouvons décomposer la glace en eau, parce que l'eau est l'élément de la glace.
9. Ainsi donc, tous les métaux de la Terre peuvent être décomposés dans le Mercure, parce que le mercure est la matière première de tous les métaux.
10. Ce Mercure est le Semen spermatique, en lequel peuvent se décomposer tous les métaux, parce que c'est l'élément d'où sortent toutes les choses.
11. L'homme peut se décomposer en le semen, parce que c'est l'élément d'où il sortit, et chaque chose peut-être décomposée en les propres éléments dont elle est composée.
12. Avant de pouvoir transmuter les métaux, il faut d'abord les réduire à leur matière première.
13. Ainsi également, avant que l'homme puisse se racheter de ses péchés et entrer au royaume des cieux, il lui faut d'abord le réduire à sa matière première, pour le transmuter ensuite en l'homme céleste, dont nous parle Saint Paul.
14. Par exemple, si j'ai une statue et que je veuille donner à cette statue une forme absolument neuve, je dois d'abord réduire ladite statue à sa matière première, en la décomposant en les mêmes éléments dont elle est composée.
15. Ensuite, avec cette matière première, je fais la statue de manière absolument neuve, et totalement différente.
16. Ainsi également, si nous voulons nous transmuter en Hommes Célestes, en maîtres de sagesse, nous devons nous réduire au Sperme, dont nous fûmes formés pour élaborer le CHRIST INTIME, l'Enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.
17. « Change les natures et tu trouveras ce que tu cherches ».

18. Les alchimistes ont dit que notre pierre bénite a Corps, Ame et Esprit, et il en est ainsi.
19. Notre corps imparfait est notre planète individuelle.
20. L'Ame est le ferment de l'alchimie, parce que , pendant nos pratiques de Magie Sexuelle, nous pénétrons dans un monde de ténèbres et de LUMIERE, dans des mondes de feu et de passion, dont nous devons sortir la LUMIERE de l'Esprit.
21. Il faut sortir le subtil de l'épais et le sec l'humide ; c'est-à-dire, séparer les eaux des eaux, pour découvrir la sèche.
22. Cette « sèche » est notre Terre Divine, notre univers interne sorti des eaux de la vie.
23. L'Esprit se convertit en corps, et le corps en Esprit.
24. Nous voulons dire par cela, que le Semen se transforme en esprit et que l'Esprit se séminise.
25. Tout le magistère du feu se réalise avec l'eau du PERE.
26. Cette eau bénite dissout tous les métaux de la Terre, dissout tous les métaux de l'Univers Homme, calcine et réduit toutes les choses à leurs éléments primitifs, pour les faire à nouveau dans des formes plus parfaites, pures et ineffables.
27. Cette eau divine nettoie et blanchit toute chose.
28. « L'Azoth et le feu nettoient le laiton, c'est-à-dire, le lavent et le dépouillent entièrement de sa noirceur ». (*Semita Semitae* de Villeneuve).
29. L'eau de notre Chaos unit les principes les plus différents, à condition qu'ils aient été dissous d'abord, dans le Semen, c'est-à-dire, dans l'eau dont nous sommes formés.
30. Cette union chaotique est éternellement inséparable.
31. Le premier enseignement que nous donna le Christ, le Divin Rabbi de Galilée fut de transmuter l'eau en vin.
32. Le premier enseignement de notre Divin Maître fut l'Alchimie Sexuelle.
33. Christ, dans les noces de Cana, transmuta l'eau en vin.
34. Le premier enseignement qu'il nous donna, en ouvrant le sentier de l'Initiation pour tous les êtres humains, fut l'Alchimie Sexuelle.
35. Il faut transmuter l'eau en vin de Lumière de l'Alchimiste, pour nous réaliser à fond, en tant que Maîtres du Mahamvantara.
36. En ces temps de théosophisme, rojisme, cherenzisme, parsivalisme, pseudo rosicrucianisme, etc., on en vient à parler abondamment de sublimation sexuelle, et les ignorants, sans expérience, croient que sublimer est élever.
37. Ces gens veulent sublimer des forces impures, sans les réduire, auparavant, à la matière première du Grand Œuvre.
38. C'est pourquoi ils ont échoué, tous ces spiritualistes timorés qui mangent à la table de Jézabel et s'alimentent des nourritures offertes aux idoles.
39. Si nous voulons transmuter, ou sublimer nos forces sexuelles, nous devons d'abord être chastes et ne répandre, pas même une seule goutte de semen.
40. Nous devons réduire tous les éléments à leur matière première, pour les transmuter ensuite.
41. Si nous voulons sublimer nos basses passions, nous devons tout d'abord être chastes, a fin de réduire tous nos métaux au Semen chaotique et les transmuter, par la suite, en le CHRIST INTIME, en l'Enfant de Bethléem, en l'Enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.
42. Aucun fornicateur ne peut transmuter sa personnalité inférieure en l'Or de l'Esprit.

43. Aucun fornicateur ne peut transmuter sa personnalité pécheresse en homme céleste.
44. C'est pourquoi, tous les fornicateurs ont échoué, tous ces incirconcis, tous ces Satyres du Spiritualisme.
45. On ne peut ni sublimer, ni transmuter, sans d'abord réduire notre vieille personnalité au semen dont elle se forma.
46. « Change les Natures et tu trouveras ce que tu cherches ».
47. Notre eau fortifiée, blanchit, nettoie et donne vie.
48. Notre eau devient d'abord noire, puis rouge et, par la suite, de différentes couleurs.
49. « C'est ainsi que notre Magistère est sorti d'un, se fait avec un et se compose de quatre, et trois sont un (*Semita Semitae* de Villeneuve).
50. C'est-à-dire : que le magistère est sorti de l'homme, qu'il se compose de quatre éléments et, que le corps, l'Ame et l'esprit, se réduisent tous au semen.
51. Notre pierre bénite est corporelle et Spirituelle.
52. Notre pierre bénite est Spirituelle dans sa substance, et l'esprit s'est fait corporel en elle, par l'union avec le corps.
53. « Les uns l'appellent ferment, les autres, bronze », (Villeneuve).
54. Morienus dit : « La science de notre magistère est un tout, comparable à la procréation de l'homme. Premièrement, le coït. Deuxièmement la conception. Troisièmement, la gestation (l'imbibition). Quatrièmement, la naissance. Cinquièmement, la nutrition ou alimentation.
55. Notre sperme s'unit à notre organisme, appelé *Terre Mère* par les alchimistes médiévaux, et cette union du semen est ce qui s'appelle *coït*, en alchimie sexuelle.
56. Cette union du semen et de notre organisme est le coït de l'alchimiste.
57. Cette Transmutation sexuelle, pendant la transe de Magie Sexuelle, qui fait monter le semen jusqu'au calice du cerveau, au lieu de le répandre, est le coït des Alchimistes Médiévaux.
58. Mechardus dit : « Si notre Pierre n'est pas cuite dans la Matrice de la Femelle, afin d'être nourrie, elle ne grandira pas.
59. Bien, maintenant, cette Matrice de la Femme, dont parle Mechardus, est notre Terre Mère, notre propre organisme humain.
60. Si nous rejetons cette pierre, de notre matrice divine, nous pourrions engendrer des hommes condamnés à la mort, mais nous ne pourrions pas engendrer le Roi couronné du Diadème Rouge, le Roi SOLEIL de l'Alchimie Sexuelle.
61. Quand notre organisme a retenu le Semen, on dit qu'il y a eu conception.
62. Quand nous assurons que le mâle doit agir sur la femelle, nous voulons affirmer le contact sexuel avec la femme, et le semen agissant sur la terre, c'est-à-dire, se transmutant, à l'intérieur de notre propre laboratoire organique, pour se convertir en LUMIERE ET FEU.
63. Notre Magistère est Masculin et Féminin à la fois.
64. Lorsque les sucs sexuels sont assimilés par notre organisme, alors que nous nous sommes retirés de la femme, nous disons qu'il y a imbibition.
65. Ensuite, le ferment se coagule à l'intérieur de notre corps imparfait et nous disons, alors, qu'il y a conception.
66. Vient, par la suite, la naissance de notre Roi.
67. La Turba, dit : « Honorez votre Roi sortant du feu, couronné d'un diadème d'or ; obéissez-lui jusqu'à ce qu'il parvienne à l'âge de la perfection ; alimentez-le

jusqu'à ce qu'il grandisse. Son père est le Soleil, sa mère est la Lune. La Lune est le corps imparfait. Le Soleil est le corps parfait ».

68. Finalement vient l'alimentation.
69. Le Roi Soleil s'alimente de son propre lait.
70. Ce lait est le Sperme qui l'a engendré.
71. « Mieux il est alimenté, mieux cela vaut car, alors, il grandira rapidement, se fortifiera, et deviendra plus robuste en son entier ».
72. Ainsi donc, « Change les natures et tu trouveras ce que tu cherches ».

CHAPITRE 20

SEL, SOUFRE ET MERCURE

1. Le sel est la substance des choses, et le principe fixe de tout l'existant.
2. Le sel agit sur le soufre et le mercure, et ces derniers le rendent volatile comme eux.
3. Le sel, en récompense, les coagule et les fixe.
4. Le sel dissout dans une liqueur adéquate, dissout des choses solides et leur donne consistance.
5. Le sel donne forme de perfection à l'enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.
6. Le sel dissout nos métaux pour élaborer, avec eux, l'Enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.
7. Le sel volatile prépare le Larynx, pour le Verbe d'Or.
8. Le sel dissout et coagule toute chose.
9. La Terre est de la nature du sel, c'est pour cela qu'il se dissout dans l'eau et se coagule dans l'eau.
10. Les continents sortent des eaux salées de la mer, et reviennent à la mer.
11. Notre terre philosophale, c'est-à-dire notre corps humain, doit se réduire aux sels séminaux pour élaborer l'enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.
12. Le soufre est un principe gras et huileux, qui unit le sel et le mercure indissolublement.
13. Le soufre a une part de la solidité du sel, et une part de la volatilité du mercure.
14. Le soufre coagule le mercure saisi puissamment par le sel.
15. Le mercure est une liqueur spirituelle, aérien et rare.
16. Le Mercure est l'aigle volant de la Philosophie.
17. Le Mercure est notre Chaos.
18. Le Mercure est le Semen.
19. Le sel se trouve dans l'urine et la sueur.
20. Le soufre abonde dans les graisses et dans les aisselles.
21. Et le mercure, dans le sang, la moelle, l'humeur aqueuse, les os, les muscles, etc.

CHAPITRE 21

ESPECES SALINES

1. Il y a deux sortes de sels : l'un masculin, l'autre féminin.
2. Quand on l'utilise excessivement, le Sel Mâle endommage l'organisme humain.
3. Le Sel Femelle est bénéfique et salutaire.

4. Le sel mâle est le sel de mer.
5. Le sel femelle est le sel de pierre, le sel des salines, des mines.
6. L'alchimiste doit préférer le sel femelle.
7. Il y a douze sels fondamentaux, gouvernés par les douze signes du zodiaque.
8. Lorsque ces douze sels du zodiaque ne sont pas bien équilibrés dans notre organisme humain, adviennent les maladies.
9. Les douze sels du zodiaque, en synthèse, en viennent à donner une forme de perfection aux douze corps qu'utilisent les habitants du BROUILLARD DE FEU.
10. Le douze sels du zodiaque convertissent l'homme en un zodiaque splendide.
11. Tout ce qui a forme, dense ou très subtile, est dû au sel.
12. Sans le sel, les formes ne pourraient exister.
13. Nous devons, néanmoins, apprécier le sel dans ses quintessences subliminales, imperceptibles pour le microscope, mais parfaitement visibles pour le clairvoyant.
14. Une étude profonde sur les sels zodiacaux nous emmènerait très loin dans le champ de la thérapeutique.
15. Ces douze sels sont :
16. 1. Phosphate de fer
17. 2. Magnésie phosphorique
18. 3. Calcaire phosphorique
19. 4. Natron phosphorique
20. 5. Potasse phosphorique
21. 6. Chlorure de sodium
22. 7. Chlorure de potassium
23. 8. Sulfate de sonde
24. 9. Calcaire sulfurique
25. 10. Calcaire fluorique
26. 11. Silice.

CHAPITRE 22

OR ET MERCURE

1. L'or mort ne sert à rien ; il faut le vivifier.
2. De même que le Soleil donne de la Lumière aux planètes, de même, l'or peut transmuter tous nos métaux imparfaits.
3. L'or mort, cependant, ne sert à rien, il faut le vivifier, le réduire à sa femelle, c'est-à-dire, à sa matière première et refaire, par rétrogression, le chemin de la régénérescence.
4. L'Or Spirituel est le feu Sacré, le plérôme ineffable de l'Esprit.
5. Il faut, au lieu d'éjaculer cet or spirituel, le faire monter par les deux cordons ganglionnaires, afin d'obtenir la régénérescence de l'Etre.
6. C'est ainsi que nous vivifions l'or mort, en le réduisant à sa matière première, pour le convertir en or volatile et spirituel.
7. L'or volatile est la médecine parfaite.
8. L'or volatile est le Feu du Kundalini.
9. L'or a une affinité avec le Mercure, les deux sont incorruptibles et parfaits.

10. Les métaux mineurs sont le plomb et l'étain, qui sont mous, et le fer et le cuivre, qui sont durs.
11. Tous ces métaux de notre personnalité humaine se transmutent en or volatile, avec les poudres de projection.
12. Ces poudres sont les Elixirs Blanc et Rouge de l'Alchimie Sexuelle (voyez le chap. *Elixirs blanc et rouge*).
13. La quadrature du cercle se trouve dans l'or.
14. Le mercure et l'or, indissolublement unis, forment le Chaos.
15. L'or féconde le mercure, afin que surgisse la création.
16. Un plus deux, égal trois.
17. Le père et la mère s'unissent pour que naisse le fils. Et la famille, dans son ensemble, est le quatre.
18. C'est la quadrature du cercle.
19. Ainsi donc, la quadrature du cercle se trouve enfermée dans l'or volatile.
20. L'or potable est l'or volatile.
21. Cet or volatile est le Feu Sacré du SEXE.
22. Le mercure se transmute en or volatile.
23. L'or, en synthèse, vient à être le mercure parfait.
24. Le mercure est l'eau du Chaos, c'est le Semen Christonique qui se transmute en l'or vivant de l'Esprit.
25. Selon Avicenne, les métaux ne peuvent être transmutés en or sans, au préalable, avoir été réduits à leur matière première.
26. La matière première du Grand Œuvre est le mercure de la philosophie secrète.
27. Ce mercure est notre propre Semen Christonique.
28. Le Soleil est le Père et tous les métaux, la Lune est la Mère.
29. De ces deux astres, dépend tout notre magistère du feu.
30. Le Soleil est homme, la Lune est femme, de l'union des deux dépend tout le magistère du feu.
31. L'homme et la femme sont le Père et la Mère de tous ces métaux de notre personnalité, que nous devons transmuter en l'or pur de l'esprit.
32. Cependant, nous ne devons pas travailler dans le magistère du Feu, sans avoir tout d'abord réduit tous nos métaux à la matière première du Grand Œuvre.
33. Nous voulons dire, par cela, que nous devons laisser de côté toute sorte de théosophismes, rosicrucismes, spiritismes, ferrièrismes, etc., et comprendre totalement, ce qu'est le mercure de la philosophie secrète.
34. Raymond Lulle, dans la *Clavicule*, dit :
35. « C'est pourquoi, je vous conseille de ne pas agir avec le Soleil et la Lune, tant que vous ne les avez pas ramenés à leur matière première, qui est le soufre et le mercure des philosophes ».
36. En d'autres termes cela signifie : « NE PAS FORNIQUER ».
37. Nous devons accumuler tout notre Semen Christonique, pour le transmuter en le feu vivant de l'Esprit.
38. Nous devons réduire tous nos métaux, à ce mercure de la philosophie secrète.
39. Le gnostique ne s'unit à sa femme que pour travailler avec la matière première du Grand Œuvre.
40. Raymond Lulle dit :
41. « Ô mes enfants ! Apprenez à vous servir de cette matière vénérable car, sous la foi du serment, je vous avertis que si vous ne sortez pas le mercure de ces deux métaux, vous travaillerez, comme des aveugles, dans l'obscurité et le doute.

42. « Pour cela, ô mes enfants ! je vous conjure de marcher vers la Lumière les yeux ouverts et de ne pas tomber, tels des aveugles, dans l'abîme de perdition ».
43. Ainsi donc, frères GNOSTIQUES, respectez le Sixième Commandement de la Loi de Dieu, qui dit : « NE PAS FORNIQUER ».
44. Apprenez à manier la vénérable matière de notre Semen Christonique.
45. Sortez du Soleil et de la Lune, c'est-à-dire, de l'homme et de la femme, de ces deux métaux, le Mercure de la philosophie secrète.
46. Travaillez avec ce Mercure et « apprenez vous servir d'eux pour marcher, les yeux ouverts, vers la lumière et ne tombez pas, tels des aveugles, dans l'abîme de perdition ».
47. Ainsi, vous engendrez le Roi couronné du diadème rouge, le Maître de transmutations métalliques.
48. C'est l'oiseau Phénix, qui renaît de ses propres cendres.
49. C'est la Salamandre, qui subsiste dans le Feu.
50. C'est le Caméléon Universel, qui revêt d'innombrables couleurs.
51. Parfois, il est noir, parfois rouge, quelquefois blanc, ou d'autres couleurs.
52. Notre mercure noircit, rougit, blanchit, et revêt mil couleurs qui s'observent dans les atmosphères changeantes de l'Alchimiste.
53. Il faut cuire, cuire et recuire et ne pas s'en lasser.
54. Ainsi transmutons-nous le mercure en or potable.
55. Ainsi obtenons-nous la liaison de la Croix et du Triangle.
56. Le récipient doit être bien fermé, pour éviter que ne s'échappe pas même une seule goutte de notre Mercure philosophique.
57. Si la semence du blé est arrachée à la terre au cours du processus de putréfaction, alors, l'épi ne pousse pas, la semence meurt.
58. De même, notre semence ne doit pas être sortie, ou arrachée à notre terre philosophale, parce qu'alors, la semence serait perdue ainsi que les univers pour fleurir, et nous échouerions dans le Grand Œuvre.
59. La génération est toujours suivie de régénérescence qui est la pousse ou la croissance de nos êtres.
60. Ainsi, nous devons réduire l'or mort à sa femelle, à la matière première, et refaire, par rétrogradation, c'est-à-dire, par transmutation le chemin de la régénérescence.
61. Ainsi, convertirons-nous l'or mort en or vivifiant.
62. L'important, est de ne pas arracher la semence à notre terre philosophale.
63. L'or et le Soleil, possèdent toutes les vertus de l'Univers,.
64. N'oubliez pas, frères gnostiques, que notre terre philosophale est notre propre organisme humain.
65. N'arrachez pas les semences éternelles à la terre philosophale.

CHAPITRE 23

LES DEUX MERCURES

1. Nous parlons, dans le sixième chapitre, des élixirs blancs et rouge, de leurs aspects profonds.
2. Nous rencontrons, dans ce chapitre, l'Elixir Rouge et l'élixir Blanc dans l'Hermaphrodite Esprit, dans le Maître de transmutations métalliques.

3. Nous y avons étudié comment l'Hermaphrodite Esprit transmute le plomb en or.
4. Maintenant, dans ce nouveau chapitre, nous allons étudier les Elixir Blanc et Rouge, agissant en tant que Soleil et Lune.
5. Il y a deux mercures : le Mercure Mâle et le Mercure Femelle.
6. Ce sont les Elixirs Blanc et Rouge.
7. Ce sont les Poudres de Projection avec lesquelles nous transmutons tous nos métaux en or pur.
8. L'Elixir Rouge est le Mercure Mâle.
9. L'Elixir Blanc est le Mercure Femelle.
10. Le Mercure vulgaire, soit le Mercure Femelle, ne peut supporter le feu, si ce n'est avec l'aide d'un autre mercure différent, qui soit totalement chaud, sec et plus digest que lui.
11. Le Mercure Mâle devient fluide quand il se mélange avec le Mercure Femelle, au moyen de la Magie Sexuelle.
12. Alors, les deux Mercures s'unissent, indissolublement, de manière totalement inséparable, comme il arrive quand l'eau s'unit à l'eau.
13. Le Mercure masculin enlève au Mercure féminin son flegme et sa froideur lunaire, en le faisant devenir tout d'abord noir, puis rouge, ensuite blanc et de couleurs différentes.
14. C'est ainsi que la femme transmute ses métaux en or pur, au moyen du contact sexuel avec le mâle.
15. Notre mercure, après ses constantes transformations a le pouvoir de changer nos métaux en or pur.
16. Les Elixirs Blanc et rouge sont les deux Mercures, avec lesquels nous transmutons tous les métaux de notre personnalité en l'or pur de l'Esprit.
17. L'homme est le Soleil, la femme est la Lune.
18. Ne travaillons, ni avec le Soleil, ni avec la Lune, si ce n'est après les avoir réduits au Mercure de la Philosophie.
19. Sortons le Mercure du Soleil et de la Lune, pour travailler avec cette matière vénérable dans le Grand Œuvre
20. Il faut réduire le Soleil et la Lune à la matière première du Grand Œuvre, pour élaborer, avec cette matière première, le Roi couronné du diadème rouge.
21. Il faut unir le Mercure Mâle au Soleil, et le Mercure Femelle à la Lune.
22. Cependant, cela n'est possible que si l'on réduit ces deux Mercures au Soleil et à la Lune.
23. Cette réduction se réalise avec l'union amoureuse de l'homme et la femme.
24. L'homme réduit au Soleil et la femme à la Lune, nous avons alors décomposé les composés en leurs propres éléments dont ils sont composés et, avec cette matière première, nous allons engendrer l'HOMME CELESTE, le ROI SOLEIL, le MAITRE DE LA FRATERNITE BLANCHE, plein de gloire et de pouvoir.
25. C'est ainsi que notre Mercure s'unit au Soleil et à la Lune, et c'est ainsi encore, que le Soleil et la Lune se réduisent au Semen, c'est-à-dire, au Mercure Philosophique.
26. Le Mercure ne s'unit aux autres corps, que quand ceux-ci se sont élevés à sa propre nature.
27. Elevons notre Mercure Mâle à l'état solaire, et le Mercure Femelle à l'état lunaire, pour que le Soleil et la Lune se réduisent au Mercure, s'unissant à lui, indissolublement.

28. Si nous avons un anneau d'or et que nous voulons le convertir en une croix, il nous faudra inévitablement fondre l'or, le réduisant à sa matière première, au Mercure de la Philosophie, pour élaborer, avec cette matière première, la Croix d'Or.
29. De même, l'homme doit se réduire au Semen qui l'engendra pour élaborer, avec ce semen, le Maître des Mystères Majeurs de la Fraternité Universelle Blanche.
30. Tout autre chemine st absurde.
31. Rappelons-nous que la Bible commence par la Genèse, en nous enseignant l'Alchimie Sexuelle.
32. Rappelons-nous que le premier miracle que fit le Christ, il le réalisa aux Noces de Cana.
33. Le Maître transmuta l'eau en vin.
34. De même, nous devons transmuter les eaux de notre Chaos sexuel, en le vin de lumière de l'Alchimiste.
35. Le premier enseignement que nous donna le Christ fut l'Alchimie sexuelle.
36. Nous verrons, si nous jetons un coup d'œil sur tout le créé, que tous les êtres ont été engendrés sexuellement.
37. Nous-mêmes, fûmes engendrés par un homme et une femme.
38. Ainsi donc, si nous voulons être Maîtres, nous devons engendrer le Maître, car tout ce qui existe dans l'Univers a été engendré.
39. Le Mercure Masculin est actif, sec et chaud, tandis que le Mercure Féminin est humide et passif, comme la Lune.
40. Mais, avec le Feu, les deux Mercures s'unissent indissolublement.
41. L'union des deux Mercures, se réalise par l'union sexuelle.
42. Ceci est le secret pour réduire les deux métaux à leur matière première.
43. Quand les deux métaux s'unissent inséparablement, ils ont l'aspect d'une poudre blanche et ils engendrent Soleils et Mondes dans l'infini.
44. En rendent fécond le CHAOS, la vie interne surgit dans toute sa splendeur.
45. Avec une once de cette poudre de projection nous ferons des soleils, par milliers, et nous transmuterons en Lune toute sorte de métal provenant d'une même mine.
46. Les poudres de projection sont les Elixirs Blanc et Rouge.
47. Le Mercure Masculin est l'Elixir Rouge et le Mercure Féminin est l'Elixir Blanc.
48. L'Elixir Blanc blanchit les métaux, leur donnant une blancheur immaculée.
49. L'Elixir Rouge transforme le plomb en or, et rend jaunes toutes choses.
50. Les ailes de Mercure nous élèvent au monde des Dieux.
51. Mercure, est le messager des Dieux Ineffables.
52. Le Mercure de la philosophie secrète nous convertit en le Roi couronné du diadème rouge.
53. L'union de la Croix et du triangle, se réalise avec le mercure de la philosophie secrète.
54. Les ailes de Mercure nous convertissent en Dieux Omnipotents de L'Univers.

CHAPITRE 24

EXTRACTION DU MERCURE

1. Le Mercure Féminin s'extrait de la Chaux de Lune.

2. Il faut apprendre à conduire les forces sexuelles féminines du Soleil symbolisées par l'aigle à tête de femme.
3. Il faut apprendre à manipuler la Chaux de Lune, pour extraire le Mercure vulgaire, le Mercure Féminin.
4. La chaux de Lune, imbibée d'huile d'or pur, est séchée à la chaleur du Soleil, pour la transmuter à l'intérieur de notre matras du laboratoire sexuel.
5. Cette Chaux de Lune, ces principes sexuels féminins de la Lune, doivent être sagement transmutés dans notre laboratoire biogénétique.
6. La Chaux de Lune doit être déposée dans un vase de terre bien cuit.
7. Nos glandes sexuelles, mêmes, constituent le récipient ou vase.
8. Il faut agréger le Vitriol et le salpêtre à la chaux de Lune, pour la remuer incessamment, avec une pelle ou une baguette, jusqu'à extraire de la Chaux de Lune, le Mercure vulgaire, le Mercure Féminin dont nous avons besoin pour travailler dans le Grand œuvre.
9. Les deux Mercures, Masculin et Féminin, engendrent le Feu Sacré.
10. Quand les deux Serpents, qui s'enroulent dans le CADUCEE de Mercure, font contact dans le *TRIBENI*, dans la région du Sacrum, ils engendrent le Feu Sacré.
11. Cependant, il est nécessaire d'extraire le Mercure Féminin de la Chaux de Lune, afin que celle-ci monte par le cordon ganglionnaire de gauche.
12. Finalement, les deux Mercures, les deux Serpents du Caducée de Mercure, se touchent de la queue pour éveiller le Kundalini.
13. Il faut ajouter l'eau du récipient, afin de le faire bouillir incessamment.
14. Cette eau est d'abord noire, puis rouge, ensuite blanche et de couleurs différentes.
15. C'est le Caméléon Universel, l'oiseau Phoenix, ressuscité d'entre ses propres cendres, c'est la Salamandre qui subsiste dans le Feu.
16. Par le contact sexuel nous extrayons de la Chaux de Lune le Mercure Féminin, ces hormones d'incréation sexuelle dont nous avons besoin pour le travail sacré avec notre Pierre Bénite.
17. Chez l'Etre humain commun et courant, le Serpent droit monte, tandis que le gauche descend jusqu'aux enfers atomiques de l'homme, pour la satisfaction passionnelle.
18. Il est nécessaire, d'extraire le Mercure de la Chaux de Lune, pour faire monter le Serpent Lunaire tombé et préparer les deux Serpents du Caducée de Mercure pour l'avènement du Feu.
19. Il faut lever le Serpent tombé.
20. Le CADUCEE de Mercure a deux Couleuvres.
21. L'une s'enroule la tête vers le haut, l'autre s'enroule la tête vers le bas.
22. L'une est OD, l'autre OB, des antiques Kabbalistes.
23. La Couleuvre, tête en haut, est Solaire, Masculine.
24. La Couleuvre, tête en bas, est Lunaire.
25. Il faut lever le Serpent tombé.
26. Les deux Serpents, avant que l'homme ne sorte de l'Eden, étaient levés sur la verge, mais quand l'homme sortit du Paradis, Jéhova Dieu dit au Serpent :
27. « Parce que tu as fait cela, maudit soi-tu entre sous les bestiaux et toutes les bêtes sauvages. Tu marcheras sur ton ventre et tu mangeras de la terre tous les jours de la vie ». (Genèse, vers. 14, chap. 3)
28. Pour allumer le Feu, il faut lever ce Serpent Lunaire, ce Serpent tombé, ce Serpent passionnel, sur la verge.

29. Nous devons apprendre à manipuler ces principes sexuels féminins, pour obtenir la naissance de l'Enfant d'Or de l'Alchimie Sexuelle.
30. Nous devons lutter contre la passion animale et la blesser au talon, car elle nous a blessé à la tête.
31. Nous devons lutter contra la bête qui a vaincu.
32. Nous devons extraire le Mercure Vulgaire de la Chaux de Lune, pour lever le Serpent tombé.
33. Les deux pôles des anges, masculin et féminin, de leur force sexuelle, coule vers le haut, vers la tête.
34. L'énergie sexuelle des êtres humains est divisée : alors que le courant Solaire, masculin, positif, monte, le courant sexuel négatif, féminin, Lunaire, descend.
35. Il faut lever le pôle négatif de notre force sexuelle.
36. C'est ce qui s'appelle : extraire le Mercure vulgaire de la Chaux de Lune.
37. Les deux Serpents doivent couler vers le haut, vers la tête, comme chez les anges.

CHAPITRE 25

CHAUX VIVE DES PHILOSOPHES

1. La Chaux de Lune, mêlée au Mercure mâle et au Mercure Femelle, produit la multiplication du Mercure.
2. Cette matière première, est d'abord noire, puis rouge, ensuite blanche et de différentes couleurs.
3. C'est la Chaux vive des Philosophes et, sa carrière sulfureuse de la philosophie secrète.
4. Le membre viril, en état d'érection, fait augmenter le semen dans les vases hormonaux.
5. Cette augmentation du Semen est ce qu'on connaît en Alchimie, comme multiplication du Mercure philosophique.
6. Ainsi donc, le semen transmuté en Mercure mâle et femelle, monte par nos deux cordons ganglionnaires de la Moelle Epinière.
7. C'est la multiplication du Mercure, dans la carrière sulfureuse de la philosophie secrète.
8. Le Phallus et l'Utérus sont cette carrière sulfureuse.
9. La Chaux vive se convertit en Mercure féminin, gouverné par la lune.
10. La Chaux mêlée au Mercure femelle, c'est-à-dire, le Mercure femelle extrait de la Chaux, se réduit en vraie Lune et en vrai argent, grâce à la Magie Sexuelle.
11. C'est ainsi que nous levons le Serpent lunaire sur la verge.
12. C'est ainsi que nous levons le Serpent tombé, pour l'avènement du Feu.
13. Les deux Serpents qui s'enroulent dans le Caducée de Mercure, doivent être levés, pour parvenir à l'éveil du Kundalini.
14. Le Serpent masculin est Solaire.
15. Le Serpent féminin est Lunaire.
16. Nous devons lever le Serpent Lunaire, parce qu'il est tombé.
17. C'est ainsi que nous nous préparons pour l'avènement du Feu.
18. La multiplication du Mercure Philosophique, est un processus de transmutation sexuelle.
19. Il faut féconder l'eau élémentaire de Mercure, avec nos feux Solaires.

20. C'est ainsi que nous nous Christifions.

CHAPITRE 26

BASE FONDAMENTALE DE L'ALCHIMIE SEXUELLE

1. « TU AIMERAS DIEU PAR-DESSUS TOUTE CHOSE »
2. « TU NE JURERAS PAS EN VAIN EN SON NOM »
3. « TU SANCTIFIERAS LES FÊTES »
4. « TU HONORERAS TON PERE ET TA MERE »
5. « TU NE TUERAS PAS »
6. « TU NE FORNIQUERAS PAS »
7. « TU NE VOLERAS PAS »
8. « TU NE DONNERAS PAS DE FAUX TEMOIGNAGE NI NE MENTIRAS »
9. « TU NE COMMETTRAS PAS D'ADULTERE »
10. « TU NE CONVOITERAS PAS LE BIEN D'AUTRUI » (Décatalogue).
11. Ceci, est la base fondamentale de l'Alchimie Sexuelle.
12. Notre art sacré est totalement fondé sur les TABLES DE LA LOI.
13. Celui qui pratique la Magie Sexuelle, avec différentes femmes, est adultère, et aucun adultère ne peut éveiller le Kundalini.
14. Celui qui viole le 6^{ème} commandement de la Loi de Dieu, ne peut féconder les eaux de Mercure, parce qu'alors, il ne possède pas les Feux Solaires.
15. La Magie Sexuelle ne peut se réaliser qu'entre époux et épouse.
16. L'homme qui viole ce commandement, comment l'adultère ; la femme qui viole ce commandement, comment l'adultère et, si elle croit obtenir quelque chose, elle se trompe, car aucun adultère n'obtient rien.
17. Le Kundalini monte à l'intérieur des Dix Commandements de la LOI DE DIEU.
18. La violation d'un quelconque, des dix commandements, retient ce développement, l'évolution et le progrès du Kundalini.
19. Tous ces mauvais, qui s'unissent pour pratiquer la Magie Sexuelle sans être époux, tombent dans la Magie Noire, pour le délit d'adultère.
20. Les Dix Commandements de la Loi de Dieu sont la base fondamentale de l'Alchimie Sexuelle.

CHAPITRE 27

LE GRAND ARCANE

1. Les soldats du Nabuchodonosor, quand ils entrèrent dans le Saint des Saints du Temple de Salomon, restèrent terrifiés devant le terrible symbole du Grand Arcane.
2. Les deux Chérubins de l'Arche d'Alliance, se touchaient de la pointe des ailes, et se trouvaient dans l'attitude sexuelle de l'homme et la femme, pendant la copulation.
3. Les Babyloniens disaient aux Juifs : est-ce votre Dieu ?
4. Est-ce là, la pureté de votre Dieu que vous préconisez tant ?

5. Les prêtres de Jérusalem gardèrent le silence, car celui-ci est le terrible secret du Grand Arcane.
6. Les deux chérubins : Mâle, Femelle, effectuant la copulation, représentent l'essence de toutes formes, la matière première du Grand Œuvre, les eaux élémentales de la vie, la force sexuelle de l'Eden, le Mercure de la philosophie secrète, secondé par les feux solaires.
7. Le Grand Arcane est le Septième Grand Mystère de la Création, enfermé dans le Septième Sceau de l'Apocalypse.
8. Le nombre du Grand Arcane est 888 (huit cents quatre vingt huit).
9. C'est la verge des mages.
10. Tout septénaire se réduit à notre Triade Spirituelle.
11. La moelle, avec ses cordons ganglionnaires, a la forme du Caducée de Mercure, le nombre 8 lui correspond.
12. Avec la Cinquième, la Sixième et la Septième Initiation des Mystères Majeurs, le 8 s'établit dans le corps Causal, (Ego Manas, ou Corps de la Volonté), Buddhi (corps de conscience), et corps Atmique, qui est le véhicule de l'**Intime**.
13. Ainsi s'établit le 888, dans notre Triade Parfaite.
14. C'est ainsi que le septénaire se réduit à notre **Triade Spirituelle**.
15. Néanmoins, nous devons, auparavant, lever les quatre Serpents des quatre Corps de péché, et nous convertir en Buddha.
16. C'est avec le numéro 888, que les 24 voyelles du Zodiaque résonnent en nous.
17. « Et lorsque l'Agneau ouvrit le septième sceau, il se fit un silence dans le ciel, environ une demi-heure ».
 - « Je vis ensuite les sept Anges qui se tiennent devant Dieu ; on leur remit sept trompettes ».
 - « Un autre Ange vint alors se placer sur l'autel, muni d'un encensoir en or. On lui donna beaucoup d'encens pour qu'il les offrît, avec les prières de tous les saints, sur l'autel d'or placé le trône ».
 - « Et, de la main de l'Ange, la fumée de l'encens s'éleva devant Dieu, avec la prière des saints ».
 - « Puis l'Ange saisit l'encensoir et l'emplit du feu de l'autel qu'il jeta sur la terre. Ce furent alors des tonnerres, des voix et des éclairs, et tout trembla ».
 - « Les sept Anges aux sept trompettes s'apprêtèrent à sonner ». (Apocalypse ; Chap. 8 ; V. 1 à 6)
18. L'Arche du testament, l'Arche d'Alliance est le Septième Grand Mystère de la Création, c'est le Grand Arcane.
19. « Alors s'ouvrit le temple de Dieu, dans le ciel, et l'Arche et son testament apparut, dans son temple ; puis ce furent des éclairs, des voix et des tonnerres, avec un tremblement de terre, et la grêle tombait drue » (Apocalypse ; Chap. 11 ; V. 19).
20. Cette prophétie s'est accomplie aujourd'hui.
21. Vous avez ici l'indicible secret du Grand Arcane.
22. Vous avez ici l'Arche d'Alliance. Vous avez ici l'Alchimie Sexuelle.
23. Comme aux jours de Noé, qui se sauva avec le Grand **Arcane**, en ces jours, également, en lesquels commence l'Ere du Verseau, je vous remets, mes frères, l'Arche du Testament, afin que vous ne périissiez pas en cette heure critique de l'Humanité.
24. L'abîme a ouvert ses bouches ténébreuses et vous, comme aux jours de **Noé**, pourrez vous sauver de cette hécatombe, dans l'Arche d'Alliance.

25. Le Temple de cette Arche, est la Cathédrale de l'Ame, ce sont nos organes sexuels, c'est la Sainte Eglise Gnostique.
26. A l'intérieur de cette Arche, il y a la verge d'Aaron et les Tables de la Loi, qui sont la base fondamentale de l'Alchimie Sexuelle.
27. L'Arche est couverte d'or pur, de notre Alchimie Sexuelle.
28. Les chérubins sont l'homme et la femme, avec le mystère du Phallus et le l'Utérus.
29. Ceci est l'Arche du Testament, c'est le Mystère du **sexe**.
30. Sur la tente du tabernacle respandit la grandeur de Jéhova.
31. Aujourd'hui, Dieu a accompli le pacte qu'il signa avec Moïse, et ici, on remet à l'humanité, l'Arche d'Alliance, l'indicible secret du Grand **Arcane**, l'Alchimie Sexuelle.
32. Ceux, qui maintenant méprisent l'Arche d'Alliance, comme aux jours de **Noé**, périront.

CHAPITRE 28

NOTRE TRAVAIL AU ROUGE ET AU BLANC

1. Les régimes de notre Pierre Philosophale sont au nombre de cinq :
2. a) Réduire les métaux à leur matière première.
3. b) Convertir notre terre philosophale en Mercure et Soufre.
4. c) Unir notre Soufre au Soleil et à la Lune.
5. d) Elaborer l'Elixir Blanc.
6. e) Donner à cet Elixir la couleur du Cinabre et, partir de lui, pour élaborer l'Elixir Rouge.
7. La réduction des métaux à leur matière première est Magie Sexuelle légitime.
8. C'est ainsi que notre terre philosophale se réduit au Feu et au Mercure de la Philosophie secrète.
9. Notre Soufre est Solaire et Lunaire.
10. L'Elixir Blanc et l'Elixir Rouge, l'homme et la femme unis sexuellement, l'or et l'argent, au cours de la transe sexuelle, ont le pouvoir de transmuter les métaux de notre personnalité en l'or pur de l'Esprit.
11. Le Soufre philosophale est la teinture rouge, le Feu du Kundalini, il est l'Esprit du Vitriol romain.
12. Aristote dit dans le Livre des Météores :
13. « Tous les Alchimistes savent qu'on ne peut d'aucune manière changer la forme des métaux, s'ils n'ont pas été réduits auparavant à leur matière première.
14. Nous devons sublimer notre Mercure philosophale.
15. Le Mercure passe par la distillation, coagulation, putréfaction, calcination et fixation, dans son matras sexuel et son four.
16. Notre terre philosophale boit l'eau fécondante qu'elle attendait, apaise sa soif et, ensuite, produit des centaines de fruits.
17. Notre terre philosophale, notre organisme humain, saturé du Semen Christonique, produit les fruits internes des grandes réalisations cosmiques.
18. « Blanchissez votre eau noire, avant d'y agréger le ferment ».

19. Le corbeau qui s'envola de l'Arche de Noé, est notre eau noire, que nous devons blanchir ; c'est le Mercure de la philosophie secrète que nous devons faire resplendir, avec l'or pur de l'Esprit.
20. Cette tête de corbeau, mère, cœur, racine des autres couleurs, est le laiton immonde, c'est le résidu noir, c'est le bronze des philosophes, c'est l'humus, c'est le soufre noir, c'est le mâle épais, etc.
21. Il faut blanchir le Corbeau noir, il faut transmuter le plomb en or.
22. « Notre Grand Œuvre n'est autre qu'une permutation des natures, une évolution des éléments ».
23. L'or pur de l'Esprit est l'eau de vie vinaigrée des philosophes, le lait virginal qui réduit tous les métaux à leur matière première.
24. C'est le Mercure parfait, le Corbeau qui s'envole de l'Arche de Noé.
25. C'est la colombe de l'Esprit Saint.
26. Il faut faire tourner les quatre éléments en cercle, en permutant leurs natures.
27. Il faut convertir la terre en eau, l'eau en air, et l'air en feu.
28. Ceux qui ne savent pas mourir et ressusciter, doivent abandonner notre Art Sacré.
29. Il faut mourir pour vivre, il faut perdre tout, pour gagner tout.
30. A une des extrême de notre Pierre Bénite, brûlent deux torches : l'or et l'argent, l'homme et la femme unis sexuellement.
31. A l'autre extrême, se trouve l'Elixir de la Perfection, qui est l'enfant des deux.
32. « On ne peut passer d'une extrême à l'autre, sans passer par le milieu ».
33. Il y a quatre eaux : la première dissout la Chaux de Lune et la transmute en le Mercure de la philosophie secrète.
34. La deuxième dissout l'or, jaunit et fait resplendir les métaux.
35. La troisième réduit tous les métaux à leur Matière première.
36. La quatrième est le Mercure perfectionné, c'est l'or pur de l'Esprit.
37. Les deux premières eaux sont l'Elixir Rouge et l'Elixir Blanc, avec lesquels nous réalisons nos travaux au rouge et au blanc.
38. Notre pierre philosophale est noire, est rouge et elle est blanche.
39. Le Mercure de la philosophie secrète est le corbeau noir qui doit se transmuter en la Blanche Colombe de l'Arche de Noé, qui est la Colombe de l'Esprit Saint, l'or pur de l'Esprit.
40. « L'homme est le Roi Rouge, la femme est le Roi Blanc.
41. Notre Pierre philosophale est noire, est rouge et elle est blanche.
42. Notre travail au rouge et au blanc est l'union amoureuse de la Magie Sexuelle.
43. Avec la Magie Sexuelle nous blanchissons notre corbeau noir, et nous nous convertissons en Dieux Omnipotents de l'Univers.
44. Avec notre travail au Rouge et au Blanc, nous nous convertissons en le Serpent à sept têtes, en le Grand Serpent.
45. Avec notre travail au rouge et au blanc, nous nous convertissons en Dragons à sept têtes.
46. Avec notre travail au rouge et au blanc, nous nous convertissons en habitants du Monde de la Brouillard de Feu.

Samael Aun Weor
Kalki Avatar de la Nouvelle Ere du Verseau
S.S.S. de la Sierra Nevada de Santa Marta

Au Moyen Age, l'Initié qui divulguait le Grand Arcane, était condamné à mort soit par les chemises de Nessus, soit encore par les savons empoisonnés, le poignard ou le billot.

En Egypte, ceux qui divulguaient le Grand Arcane, étaient condamnés à la peine de mort. On leur coupait la tête et on leur arrachait le cœur. Leurs cendres étaient éparpillées aux quatre vents.

Ainsi donc, nous avons remis à l'humanité, dans ce livre, le terrible secret de l'Univers.

Nous avons découvert la Pierre philosophale, l'Elixir de Longévité, la quadrature du cercle et la clef du mouvement perpétuel.

Vous pourrez, mon frère, avec les secrets de cette œuvre, transmuter le plomb en or, et vous convertir en un Dieu terrible de l'Univers, en un habitant du Monde du BROUILLARD DU FEU, et en un Créateur d'Univers.

Tous les livres d'Alchimie sont écrits en clefs, et celui qui ne connaît pas la clef de la Magie Sexuelle, ne peut comprendre les Livres d'Alchimie. Il faut chercher tout le technicisme des Livres d'Alchimie dans les organes sexuels. Aucune des œuvres de Lulle, Albert le Grand, Sendivogius, Paracelse, Nicolas Flamel, ne peut être comprise sans la clef suprême de la Magie Sexuelle.

Les Alchimistes Médiévaux cachèrent le Grand Arcane, parmi les innombrables symboles et allégories ésotériques, pour le sauver de la profanation, pour éviter, également, d'être brûlés vifs sur le bûcher de l'Inquisition catholique.

Tous ceux qui divulguèrent le Grand Arcane avant moi, moururent.

Il n'y a qu'un homme qui ait divulgué le Grand Arcane sans en mourir ; cet homme fut Moi.

Ici, je l'ai remis à l'humanité. Ici je l'ai offert à tous les êtres vivants pour qu'ils se convertissent en Dieux. Amen.

Nous devons avertir nos disciples gnostiques, en achevant cette œuvre, que l'acte de Magie Sexuelle, ne peut se réaliser, qu'entre époux et épouse, dans des foyers légitimement constitués. Celui-ci est le Mystère de la Double Polarité.

Mari et femme forment une polarité complète, positive – négative. Quand l'homme est va chez une autre femme, ou la femme chez un autre homme, pour pratiquer la Magie Sexuelle, il se forme une double polarité qui s'avère absolument négative. La double polarité n'a pas le pouvoir de transmuter l'énergie sexuelle. La double polarité ne peut pas féconder le Mercure de la philosophie secrète avec les Feux Solaires. La double polarité ne peut pas éveiller le Kundalini, parce qu'elle est absolument négative. Les eaux chaotiques demeurent intactes, sans pouvoir être fécondées, ni transmutes.

Ceci, est le Mystère de la Double Polarité. Ainsi donc, aucun adultère, masculin ou féminin, ne peut éveiller le Kundalini.

Le FEU est la base fondamentale de tout ce qui existe. Le FEU, fécondant la matière chaotique, est la Lumière Super-Astrale.

A l'aube de la vie, le Feu se retournait dans la poussière Cosmique, tel un Serpent Igné.

Ce fut la première Lumière de l'Univers. C'est la Lumière Super-Astrale que nous avons, déposée dans notre semen christonique. C'est l'électricité cosmique, qui a le pouvoir de séparer les atomes séminaux et de les féconder pour que, parmi eux, s'épanouissant les germes de la vie.

En chaque atome séminal, existe un germe de vie. Quand notre Univers planétaire se dissoudra et se réduira aux germes de cet Univers, ils dormiront en eux, jusqu'à ce que le Feu des Dieux les féconde, dans l'aurore d'un nouveau Mahamvantara.

Les germes divins dorment dans notre système séminal, ils n'attendent que l'heure d'être fécondés par le Feu, pour nous donner conscience de Dieux.

Cette Lumière Super-Astrale, est la Lumière première de la Création, c'est l'Elohim Primordial.

La Lumière Super-Astrale a deux pôles : l'un, positif, l'autre, négatif.

Le pôle positif est le Serpent de Bronze, qui guérissait les Israélites dans le désert. Le pôle négatif est le Serpent tentateur de l'Eden.

Le pôle positif est OD ; le pôle négatif est OB.

La Lumière Super-Astrale est le Kundalini, que nous devons éveiller en pratiquant la Magie Sexuelle. Ceci est fondamental ; tout le reste n'est que sottise.

L'important est le Feu. Tout le reste est illusoire.

Les plans de conscience cosmique ne sont rien, qu'écailles du serpent de Feu.

Le serpent laisse ses écailles, à la fin de chaque Mahamvantara. Ces écailles ne sont rien que poussière cosmique.

Nous devons nous libérer des écailles, pour naître dans l'Absolu.

Dans les ténèbres de l'Absolu resplendit, subjectivement, la Lumière incréée du « non-être », qui est « l'Etre Réel ».

Le Buddhi (Ame Spirituelle) est une étincelle, engendrée par l'Ame du Monde, qui doit mûrir par la Magie Sexuelle, pour éveiller la conscience absolue, et dans l'ABSOLU.

Le Buddhi (Ame Spirituelle), ne peut se rendre indépendante de l'Ame du Monde que par l'Alchimie Sexuelle.

La félicité absolue n'est que pour ceux qui se libèrent de la poussière cosmique, et qui naissent à la lumière incréée de la vie libre en son mouvement. Christ est un habitant de l'Absolu. Christ vint au jardin cosmique, pour nous guider et nous conduire à la Lumière incréée de l'Absolu.

La vie, en son mouvement, est l'Absolu, où seule resplendit la Lumière incréée. Tant que les hommes et les Dieux ne se libèrent pas du Cosmos ils restent assujettis au Karma et à la douleur.

FOAT, siffle quand il se déplace d'un point à un autre.

Le pôle positif de la Lumière Super-Astrale nous convertit en Dieux.

Le pôle négatif, est le feu de la fornication qui nous convertit en démons.

Par l'Alchimie Sexuelle, nous nous convertissons en Flammes Androgynes.

A l'aurore de chaque Mahamvantara, la Grande Mère, le principe féminin universel, dérobe le Feu aux Dieux, pour se féconder et resplendir emplies de plaisir.

C'est le Protogone Universel ; c'est la tragédie des Dieux. C'est la chute Logoïque.

Les Dieux ne se libèrent que quand les étincelles virginales se libèrent.

Heureusement, la spirale de la vie fait que, à l'aurore de chaque Mahamvantara, l'univers monte d'un échelon dans le Sentier de la Perfection.

Il y a deux chemins ; le chemin Logoïque et le chemin de l'Absolu. Je vous dis, à vous, Arhat, qu'il est meilleur de renoncer à la félicité du Nirvana et de se sacrifier dans le Grand Œuvre du Père, pour naître dans l'Absolu.

Je vous dis, à vous, Arhat, que le Maître qui renonce à la félicité du Nirvana, pour suivre le sentier du devoir, long et amer, après de nombreux âges, se libère de l'Ame du Monde et naît dans la Lumière Incrèée de la vie libre en son mouvement, là où ne règne que la félicité absolue, la conscience absolue et l'absolue réalité de l'Etre.

Que la paix soit avec l'humanité

Samael Aun Weor